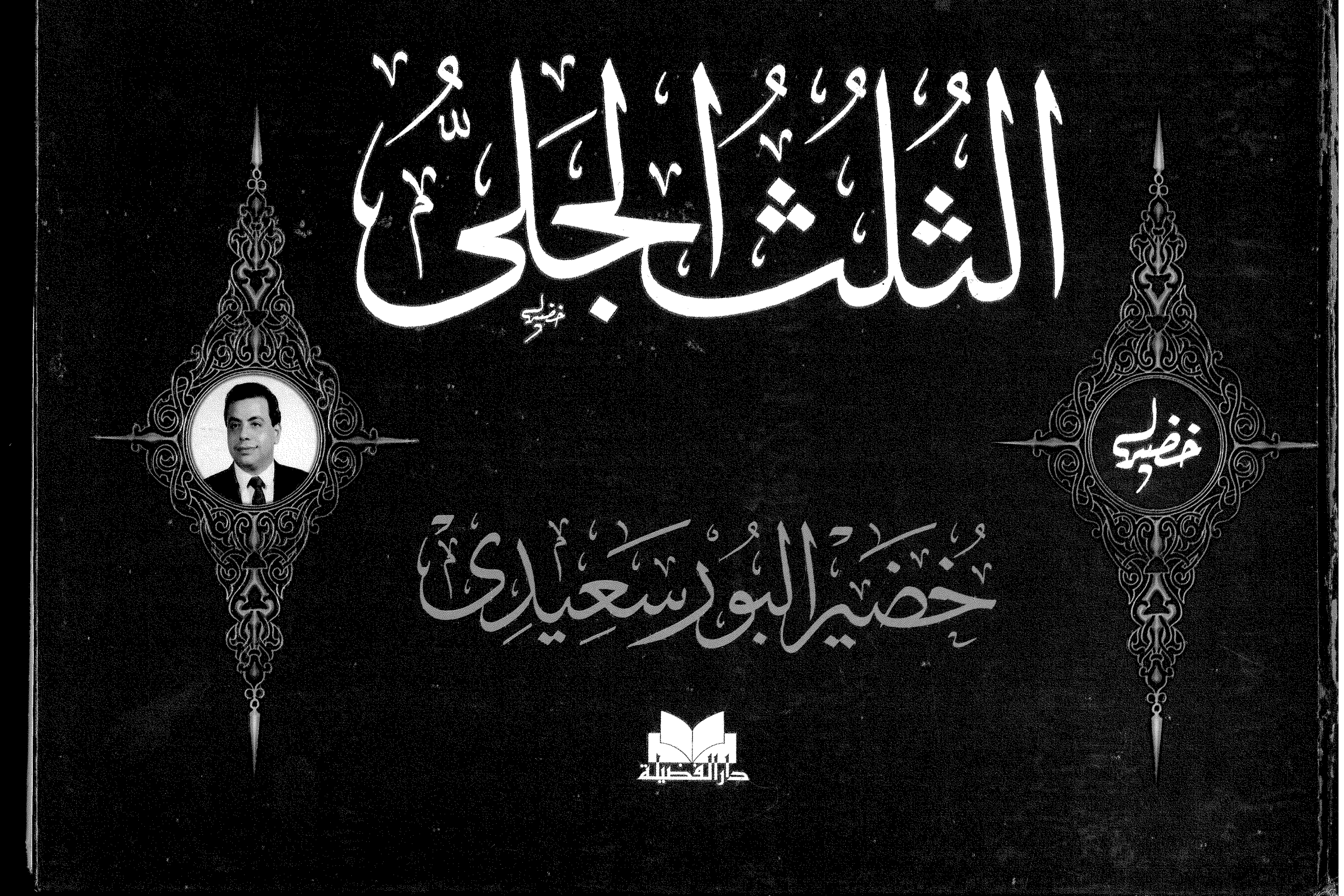

الثلث الجلى
خضير
خضير البورسعيدى
دار الفضيلة

كتب تحت الطبع للمؤلف

١- سر الصنعة فى فن الخط العربى
(ومنهج مدارس الخطوط بطريقة سهلة)

٢- الخط الديوانى والديوانى الزخرفى
والدواتعليق (خط جديد)

٣- النسخ والرقعة والفارسى
(تشريح وأسرار)

٤- الكوفى وخط الإعلان
(أنواع كثيرة من الخط الحديث)

٥- خط الإجازة والجلى ديوانى
(أسرارهما مع الشرح بالنقط)

الإخراج الفنى
أحمد صبرى زايد

دار النصر للطباعة الإسلامية
٢ - شارع نشاطى شبرا القاهرة
الرقم البريدى — ١١٢٣١

دار الفضيلة
للنشر والتوزيع والتصدير
الإدارة: القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضى -
كلية البنات - مصر الجديدة - ت وفاكس: ٤١٨٩٦٦٥
المكتبة: ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة - ت ٣٩٠٩٢٣١
الإمارات: دبى - ديرة - ص ب ١٥٧٦٥ ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦


الثلث الجلي


الثلث الجلي
خضير البورسعيدي
دار الفضيلة



دار الفضيلة

للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة: القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضي - كلية البنات -
مصر الجديدة - ت وفاكس: ٤١٨٩٦٦٥ - رقم بريدي: ١١٣٤١ هليوبوليس.
المكتبة: ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة - ت: ٣٩٠٩٢٣١
الإمارات: دبي - ديرة - ص ب: ١٥٧٦٥ - ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦

وكيلنا في المملكة المغربية:

دار الاعتصام

للطباعة والنشر والتوزيع

الدحماني عبد الكريم

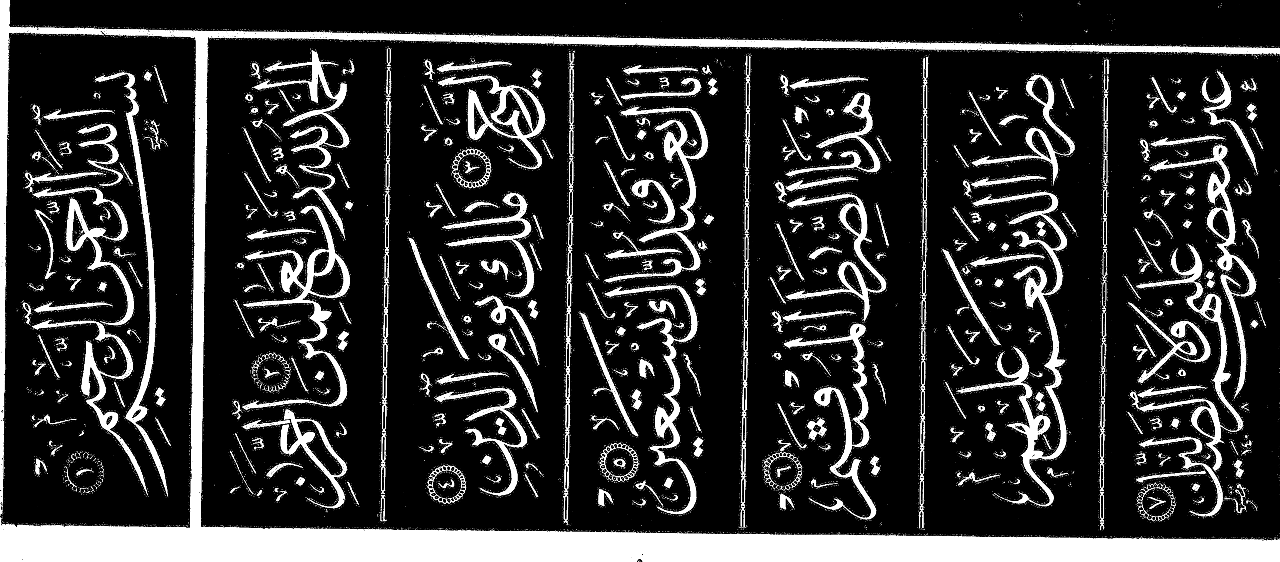
35 - 33 الشارع الملكي (الأحباس) - الدار البيضاء

الهاتف 30.42.85 - الفاكس 44.45.39

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ١٤٥٦٤ / ١٩٩٨

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

١٤١٧



رَبِّ زِدْنِي عِلْماً لِأَعْلَمَ وَأَتَعَلَّمَ

وَأُعَلِّمَ النَّاسَ مِمَّا عَلَّمْتَنِي حَتَّى

تَتَفَتَّحَ أَعْيُنُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ عَلَى رُؤْيَتِكَ

خضير

١٤١٩

كلمة لابد منها

كثيرون الذين أرخوا وكتبوا عن الخط العربي، نشأته وتطوره، ولكن الملاحظ أنهم يمرون على دور مصر في هذا المجال مرور الكرام.

ولذلك آثرت حين شرعت في كتابة هذا التأريخ أن أعطي كل ذي حق حقه خاصة أن مصر لها السبق والريادة في هذا المجال.

وأرجو من الله العلي القدير أن يسدد على طريق الخير خطانا، وأن تسهم تلك الصفحات في إثراء مكتبتنا الفنية في مجال ندرت فيه الكتابة والتأريخ. والله من وراء القصد.

المؤلف: خضير البورسعيدي

بدأت الكتابة بمصر منذ ٣٨٠٠ سنة قبل الميلاد بأنواعها الثلاثة : الهيروغليفى والهيراطيقى والديموطيقى .

فالكتابة الهيروغليفية كانت تستخدم في المعاملات الملكية ، والكتابة الهيراطيقية كتابة رجال الدين ، أما الديموطيقية فكانت لعامة الشعب . وقد تطورت هذه الكتابة من كتابة صورية إلى كتابة مقطعية صوتية ثم إلى كتابة أدائية ، ثم إلى كتابة بالحروف ثم انتقلت هذه الكتابة المصرية القديمة دون غيرها من الكتابات الأخرى إلى شمال وجنوب الجزيرة العربية وتطورت في الشمال وسميت بالكتابة الفينيقية، وهي الكتابة التي انبثق منها الخط اللاتيني وكذلك جميع الخطوط التي تكتب بأوروبا ، أما في الجنوب فقد تطورت وسميت بالكتابة الحميرية .

وقد مرت الكتابة بمراحل متعددة إلا أنها كانت تستمد من الأساس والأصل من الكتابة المصرية القديمة .

وقد بلغ تطور الخط أوج قمته في مصر على يد الخطاط المصري العظيم " طبطب المحرر " وذلك في عهد أحمد بن طولون سنة ٢١٨ هـ حيث كان أهل بغداد يحسدون مصر عليه ، وكذلك على كاتب الإنشاء في ذلك الوقت " ابن عبد كان "

الأئمة نذكرها لهم في هذا المجال ، وهم : نصر الدين بن وهبة بن محمد المتوفى سنة ٦٥٤ هـ وعلي بن أبي سالم المصري المتوفى سنة ٧١٤ هـ ، والشيخ إسماعيل عماد الدين ت ٧٨٨ هـ وشمس الدين محمد الزفتاوي المصري والقلقشندي ت ٨٢١ هـ ، والخطاط البارع الذي كانت له شهرة واسعة عبد الرحمن بن الصائغ ت ٨٤٥ هـ والخطاط محمد بن حسن الطيبي ت ٩٠٨ هـ ، وشيخ خطاطي مصر في زمانه إسماعيل بن عبد الرحمن ت ١١٨٧ الهجرية وأحمد بن عبد الله الرومي ت ١١٩٤ هـ ، وأحمد بن يوسف الشنواني ، وإسماعيل بن خليل المصري ت ١٢١١ هـ والخطاط علي بن عبد الله الرومي ت ١٢١٩ هـ . والسيد إبراهيم بن قاسم الرويدي ت ١١٢٧ هـ ، وحسن أفندي الضيائي ت ١٠٩٢ هـ .. وفي أثناء الحكم العثماني لمصر وفي عهد السلطان سليم الأول تم جمع رجال الفن المهرة في جميع المهن وعلى رأسهم كبار الخطاطين المصريين ثم تم ترحيلهم إلى استانبول حيث قاموا هناك بتعليم الأتراك لهذا الفن الجميل حتى أصبحت تركيا من أهم معالم الخط العربي . وفي القرن الثالث عشر الهجري

عبد الله عثمان ، عثمان التوفى ، وهناك مجموعة كبيرة من الجدد يبشرون بالخير ..

وقد برز الأستاذ / سيد إبراهيم الذى نال شهرة لم ينلها أحد فى زمانه لإنتاجه الوافر وجمال حروفه وأيضاً الأستاذ / مصطفى غزلان الذى أضاف الخط الديوانى الجديد ، وقد سمى بالخط الديوانى الغزلانى المصرى ، وهذه إضافة تحسب له . وأيضاً الأستاذ / محمد محفوظ الذى اخترع خط التاج فكان آخر الخطوط المبتكرة التى جعلتنا نجزم بأن الخط العربى بدأ بالخط المصرى القديم بأنواعه الثلاثة وانتهى أيضاً بالمصرى وهو خط التاج المصرى ، وقد كان فى مصر الأستاذ / فنان الخط الكوفى " يوسف أحمد " الذى بعث الخط الكوفى من مرقده بعد سنين طويلة ، وقد عُيّن مفتشاً للآثار ليصلح ما عبث به الزمن من آثارنا فى الخط الكوفى ، كما عُيّن أستاذاً لمادة الخط الكوفى بمدرسة الخطوط بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، وبعد وفاته أكمل المسيرة الأستاذ محمد عبد القادر الذى أصبح امتداداً لأستاذه كما كان أيضاً امتداداً لأستاذه مصطفى غزلان فى الخط الديوانى ، وقد تعلمت منه

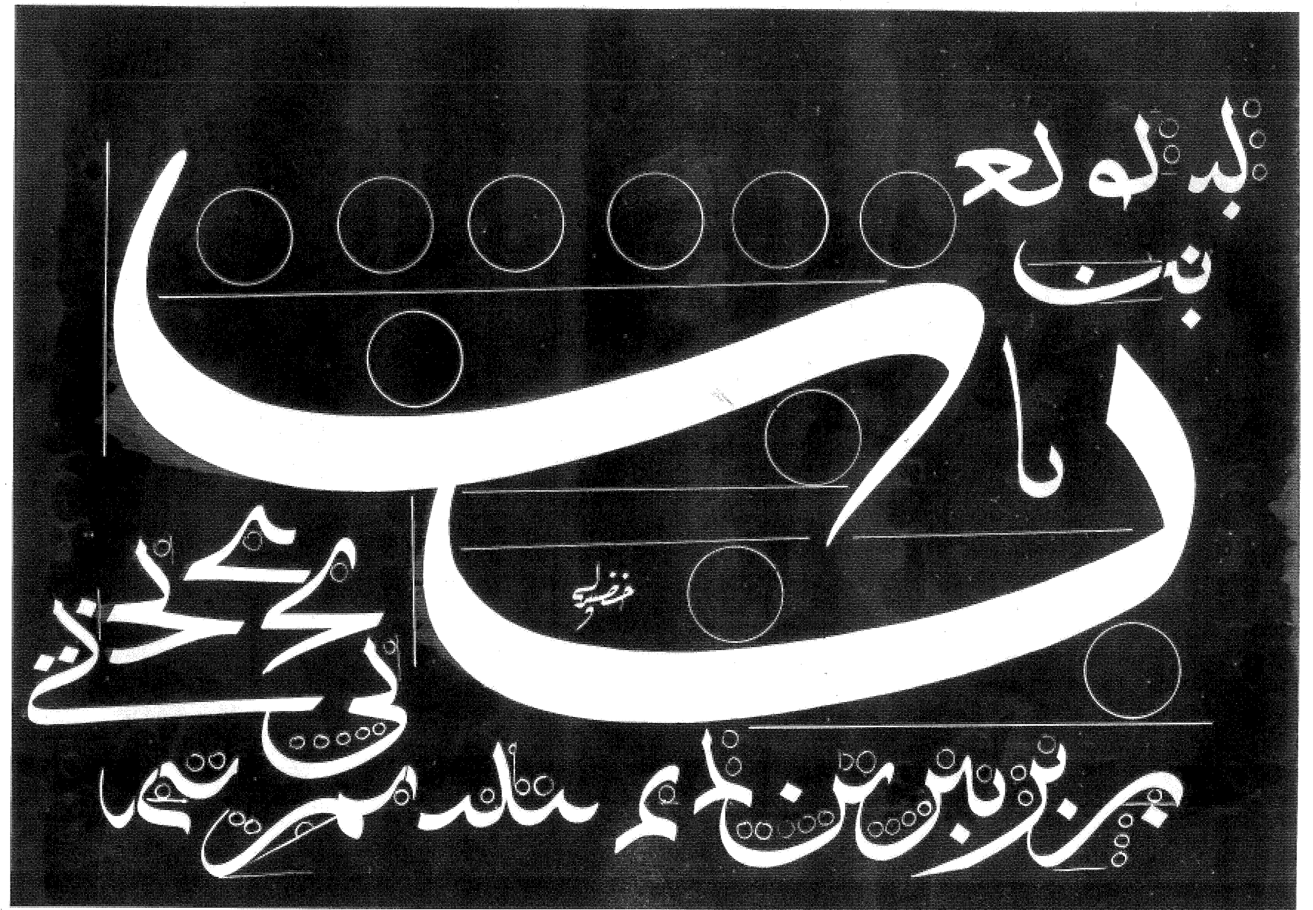
بعد ذلك بذات المدرسة لأحصل على دبلوم الخط العربي ، وحصلت عليه بفضل الله ، وهناك تعرفت على أبي الروحي الأستاذ / مصطفى سعد مؤسس مدرسة خطوط طنطا وصاحب النهضة الخطية في محافظة الغربية .

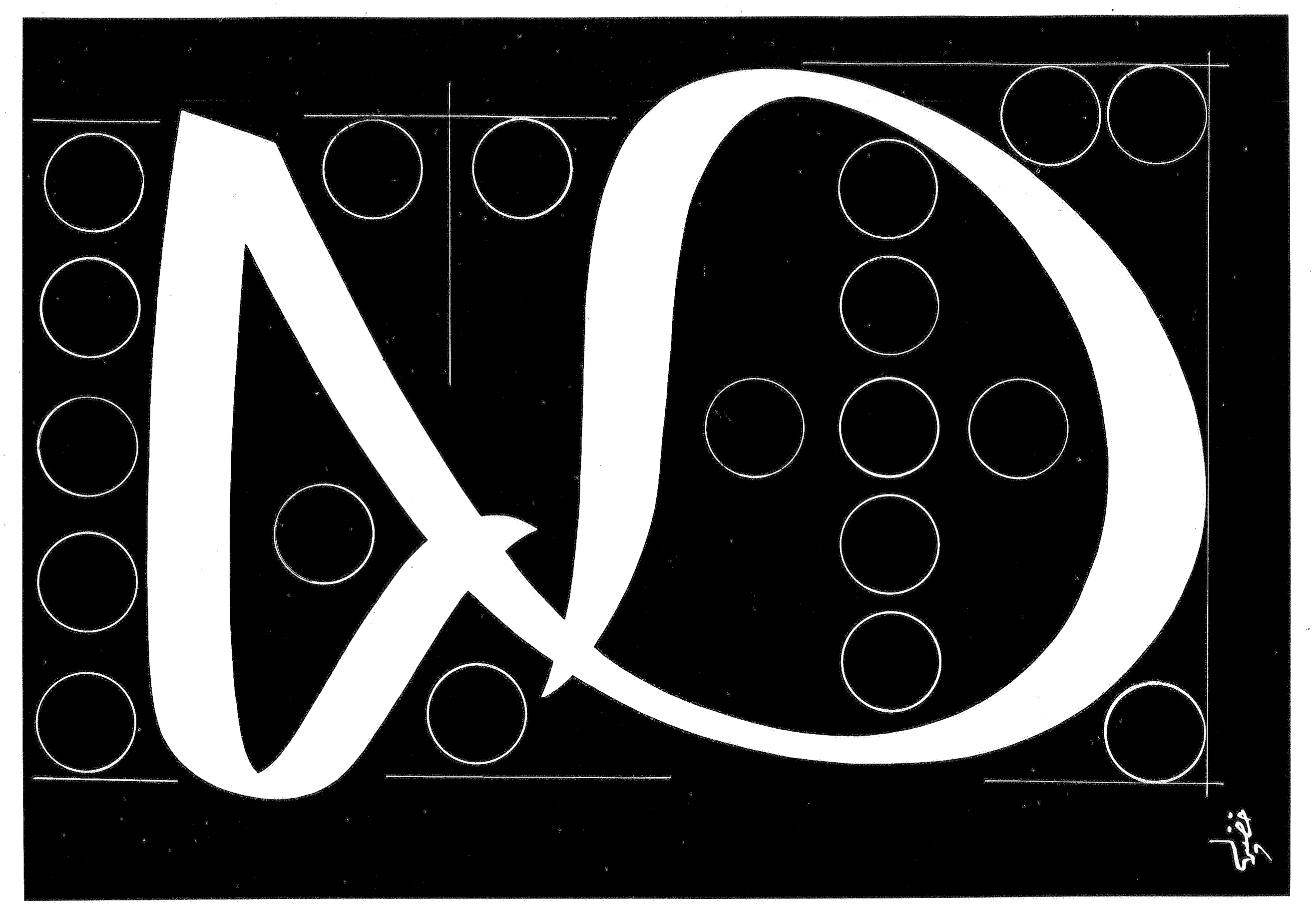
وقد يتساءل البعض : لماذا طنطا بالذات ؟ ولكي أجيب على هذا التساؤل ينبغي أن أوضح أولاً أن طنطا تحتل في قلبي مكاناً بارزاً ومهماً ، فقد استقبلتني عندما هاجرت أسرتي أثناء العدوان الثلاثي على مصر فأحسنت الاستقبال وفي عام ١٩٧٧م التحقت بمدرسة خطوط خليل أغا بالقاهرة وهناك حصلت على دبلوم التخصص في الخط والتذهيب ، وقد رشحني أستاذي محمد عبد القادر فيما بعد للتدريس بمدرسة خليل أغا ، وبالفعل درست بها لمدة عام كنت في أثنائه أجهز لإنشاء مدرسة خطوط دار المعلمين بباب اللوق والتي أصبحت أكاديمية الخط العربي ، وشاءت إرادة الله أن تكون هذه المدرسة هي الرائدة الآن في هذا المجال . وقد قام بالتدريس فيها نخبة من الأساتذة الكبار بينهم الأستاذ محمد حمام بأسلوبه الفريد في التعليم ، ثم بعد ذلك أنشأت مع صديقي الأستاذ "كمال المصري"

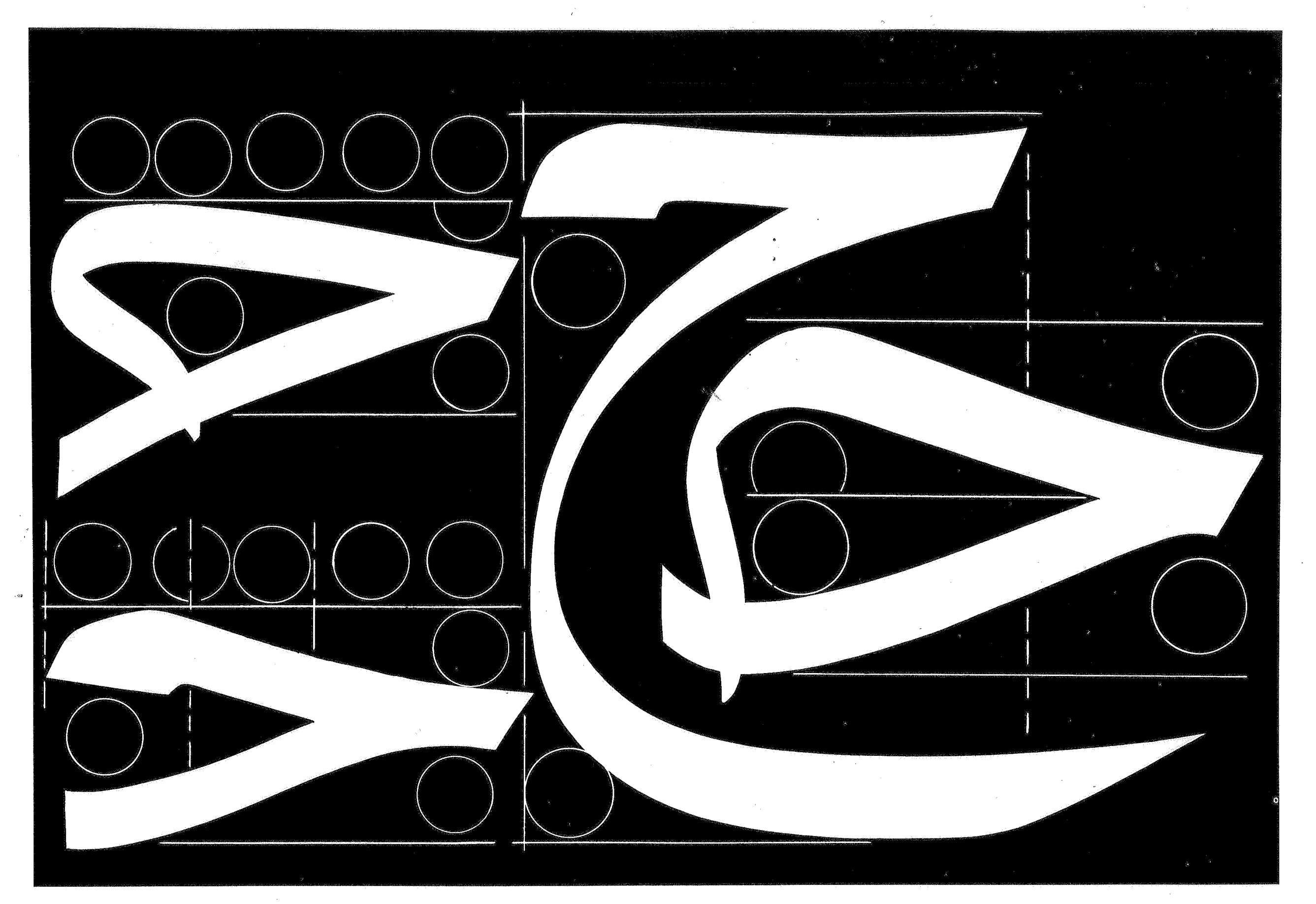
الإهداء

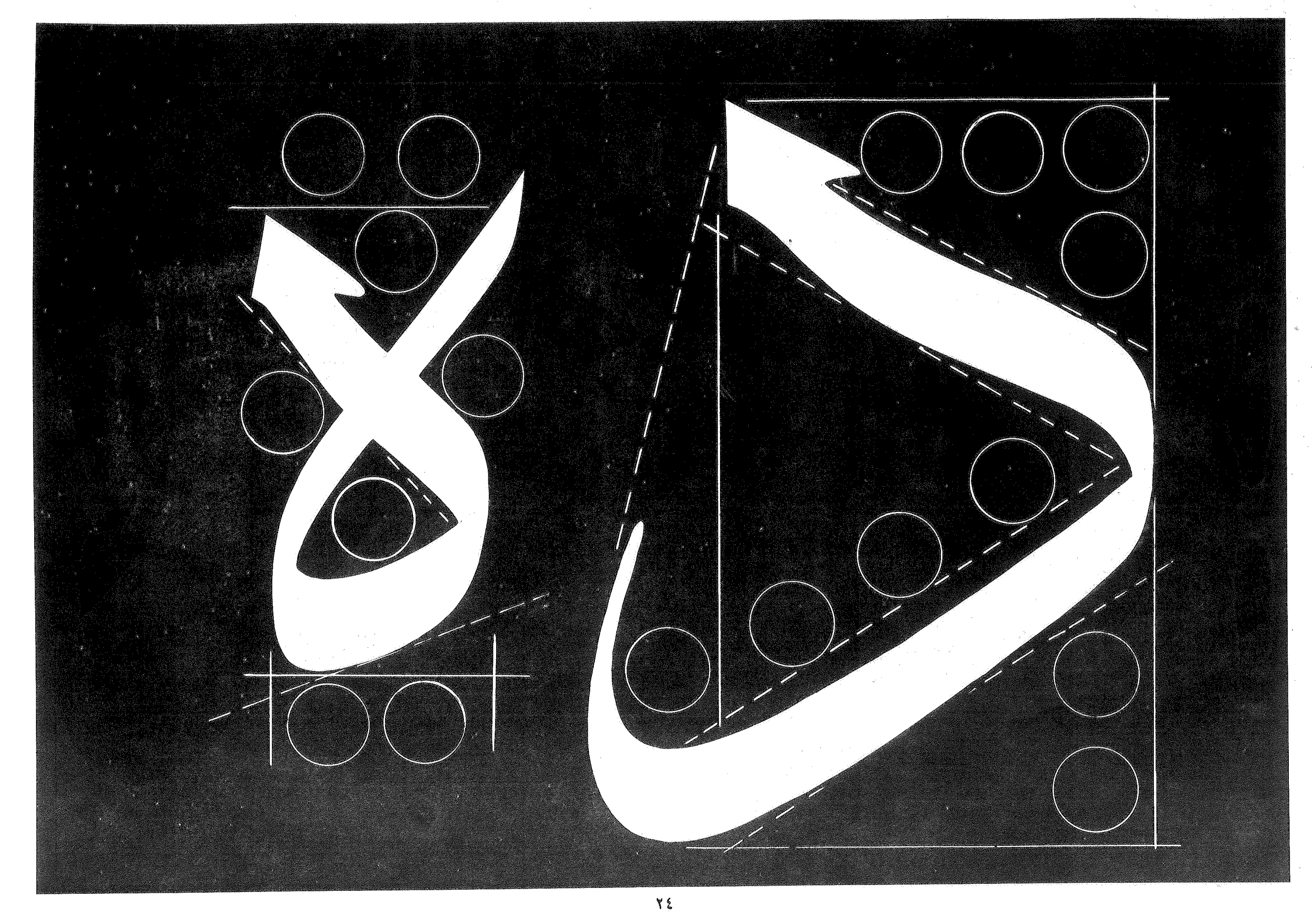
إلى من علمني هذا الفن العظيم والذي آثرني على نفسه دافعاً إياي بكل ما يملك ممتثلاً قول المولى سبحانه وتعالى: "ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة" إلى شقيقي ومعلمي الأستاذ/ محمد خضير صاحب الفضل الأول بعد الله عز وجل فيما وصلت إليه. وإلى بلدي الحبيب بورسعيد. أقدم على هذا. ولست أدعي أنني وصلت لدرجة الكمال فالكمال لله وحده وكل ما أرجوه أن أكون قد رددت بعض الجميل لمن علمني ثم لبلدي بورسعيد ثم لفن الخط العربي لمفتري عليه.

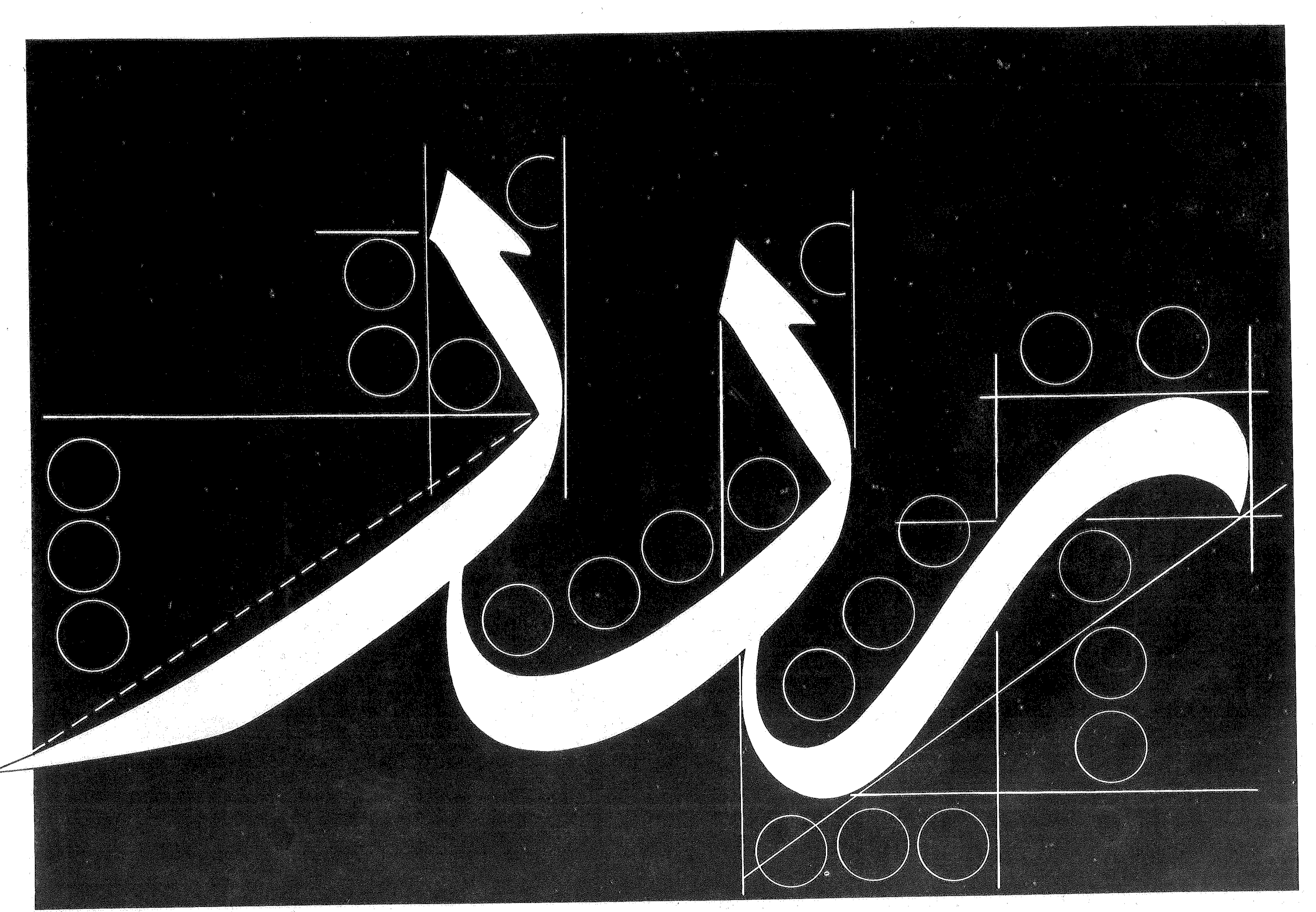
مسعد خضير البورسعيدي

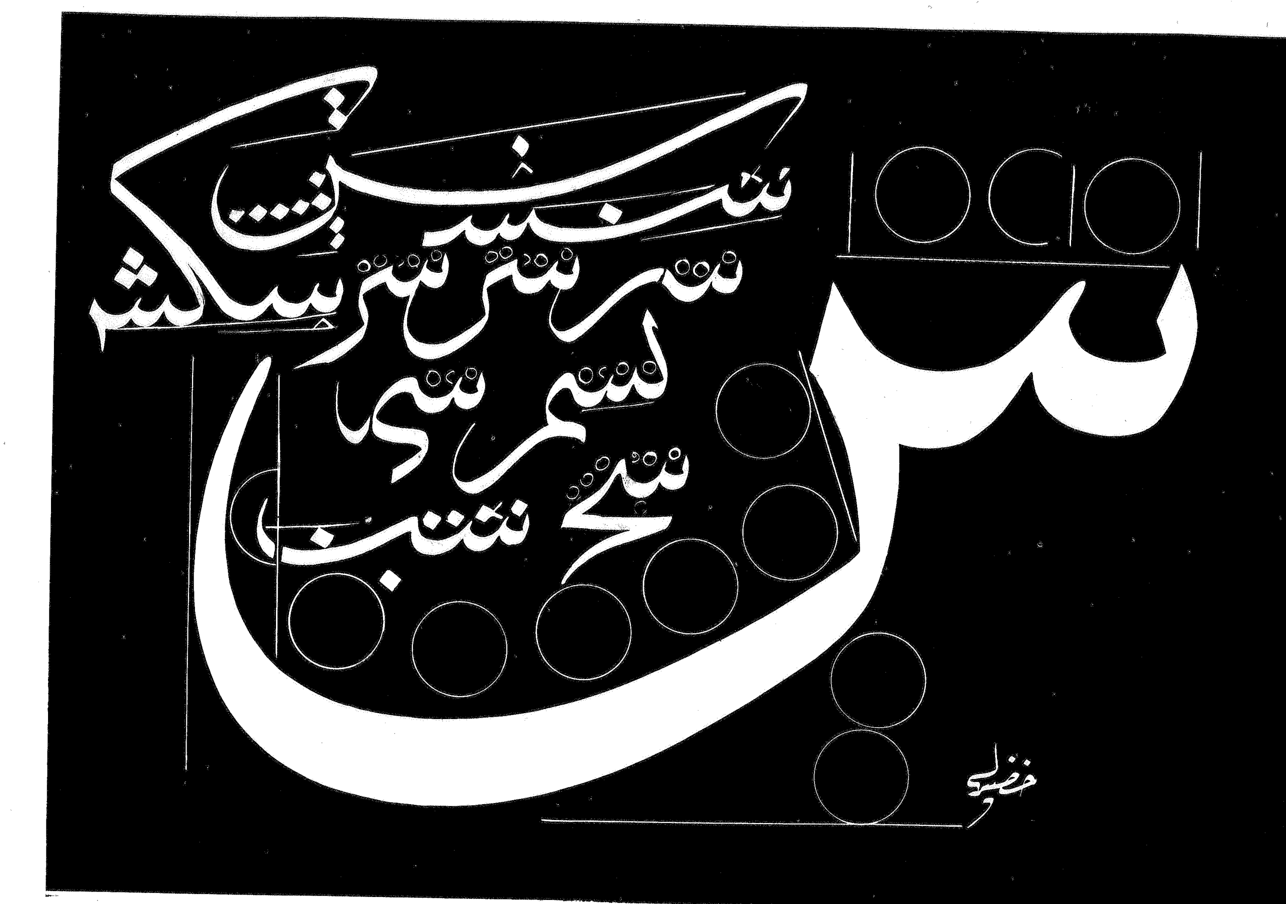


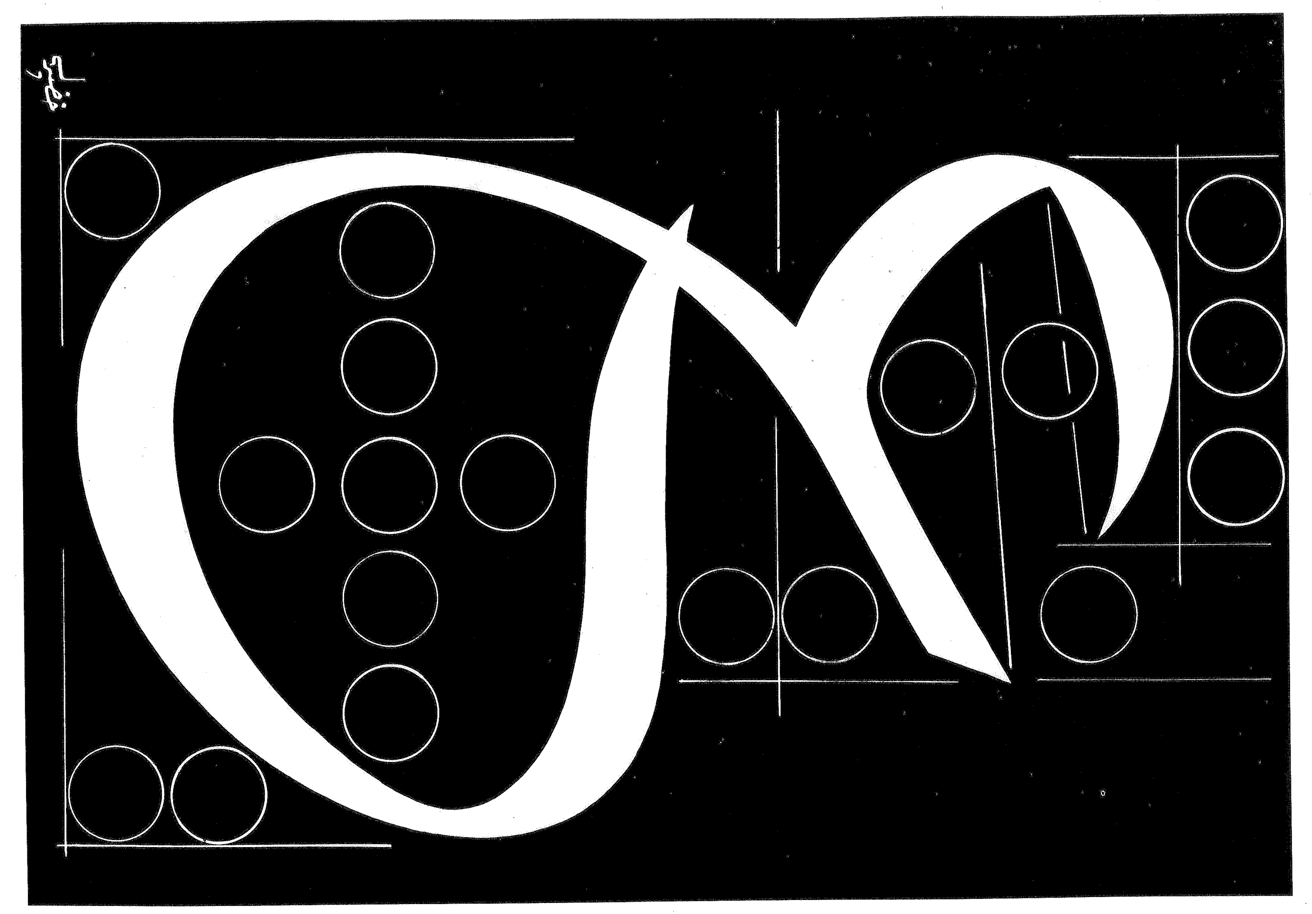


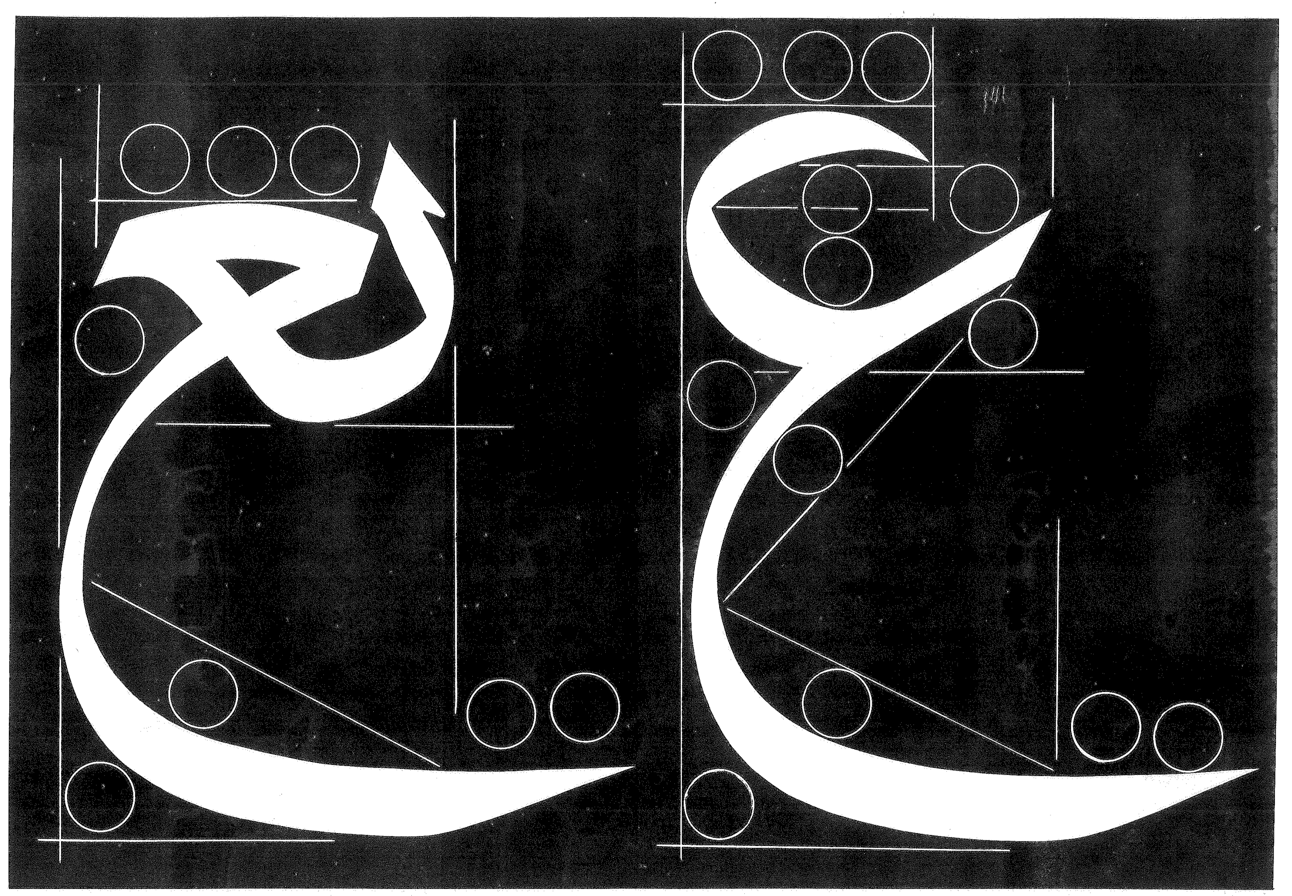


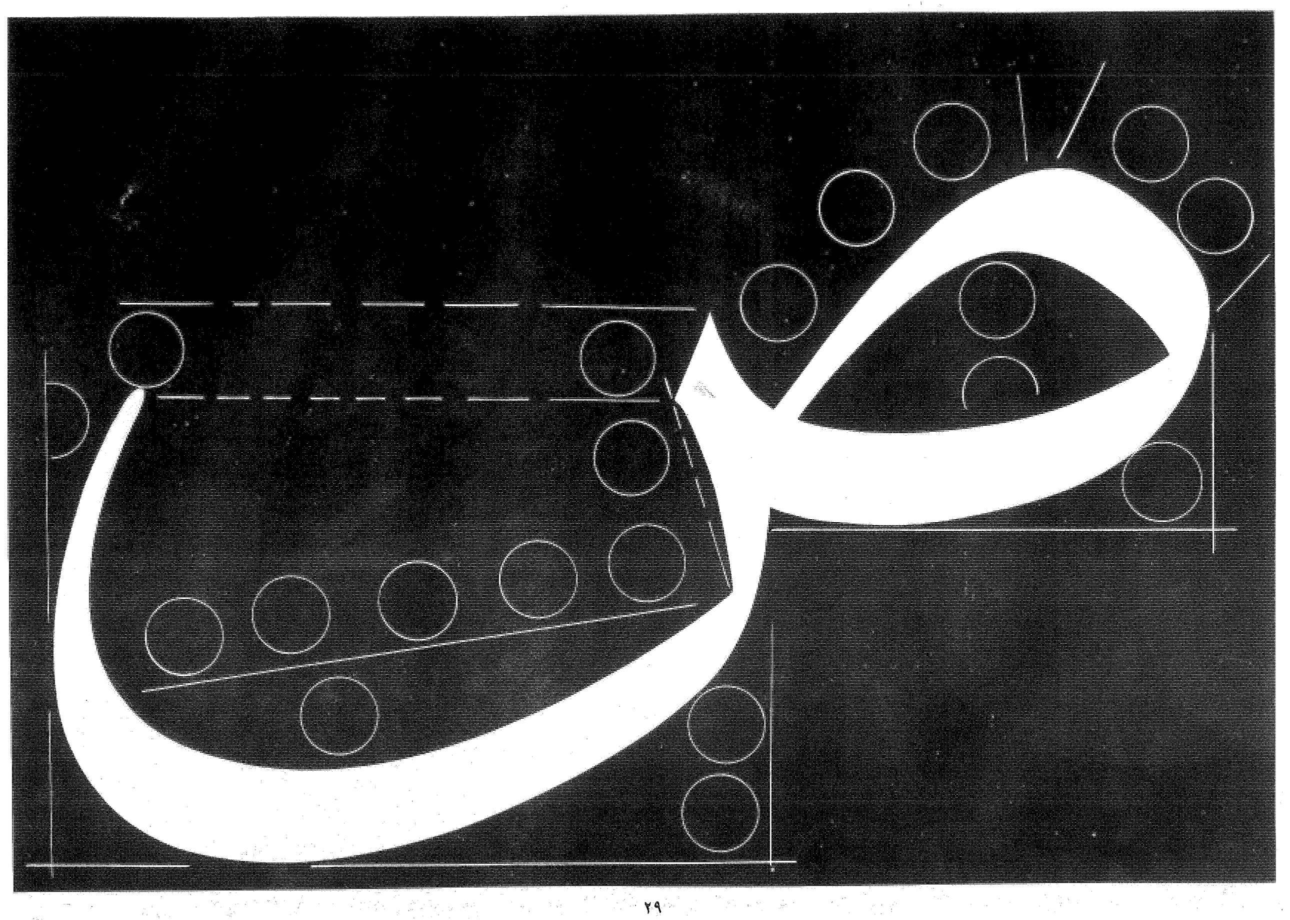


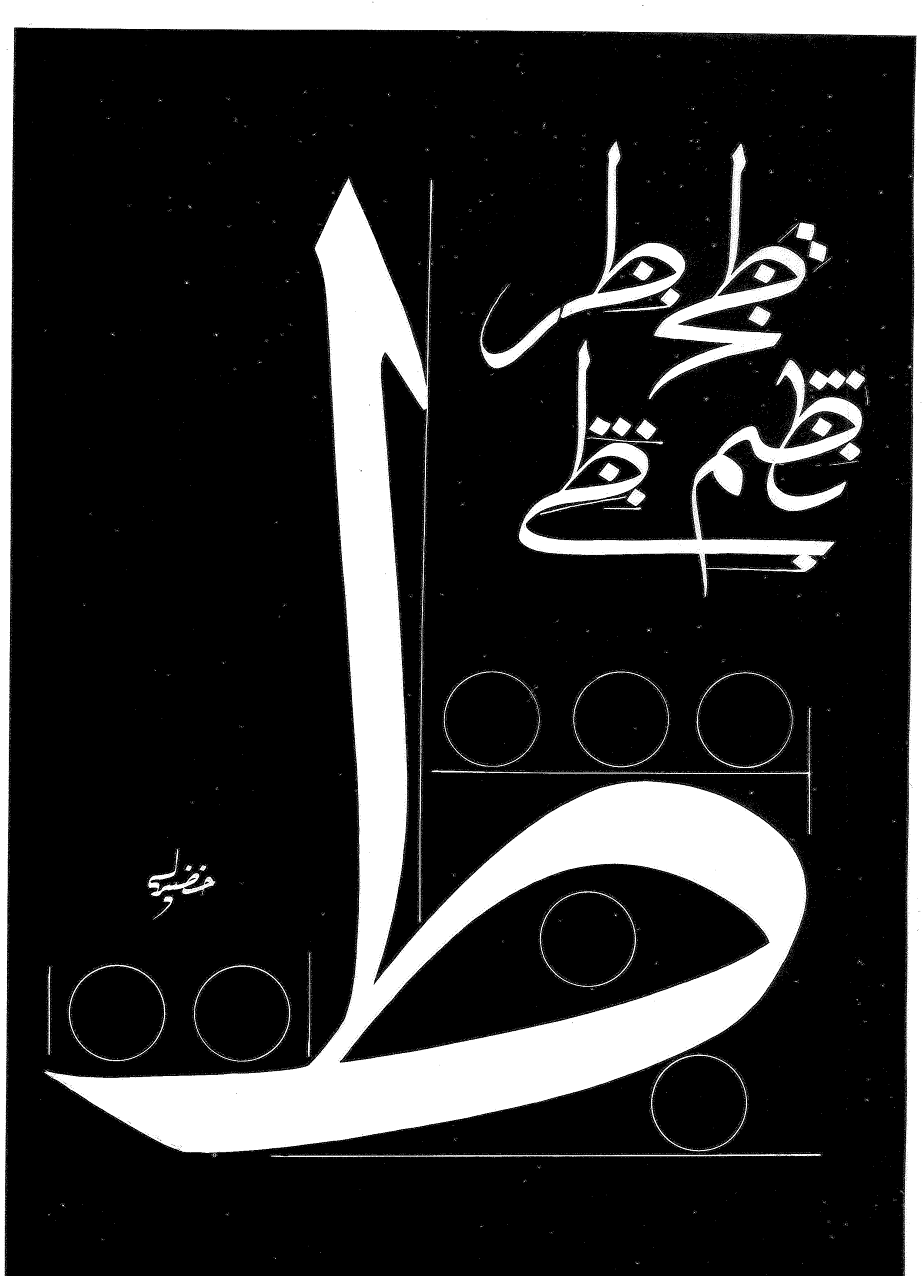


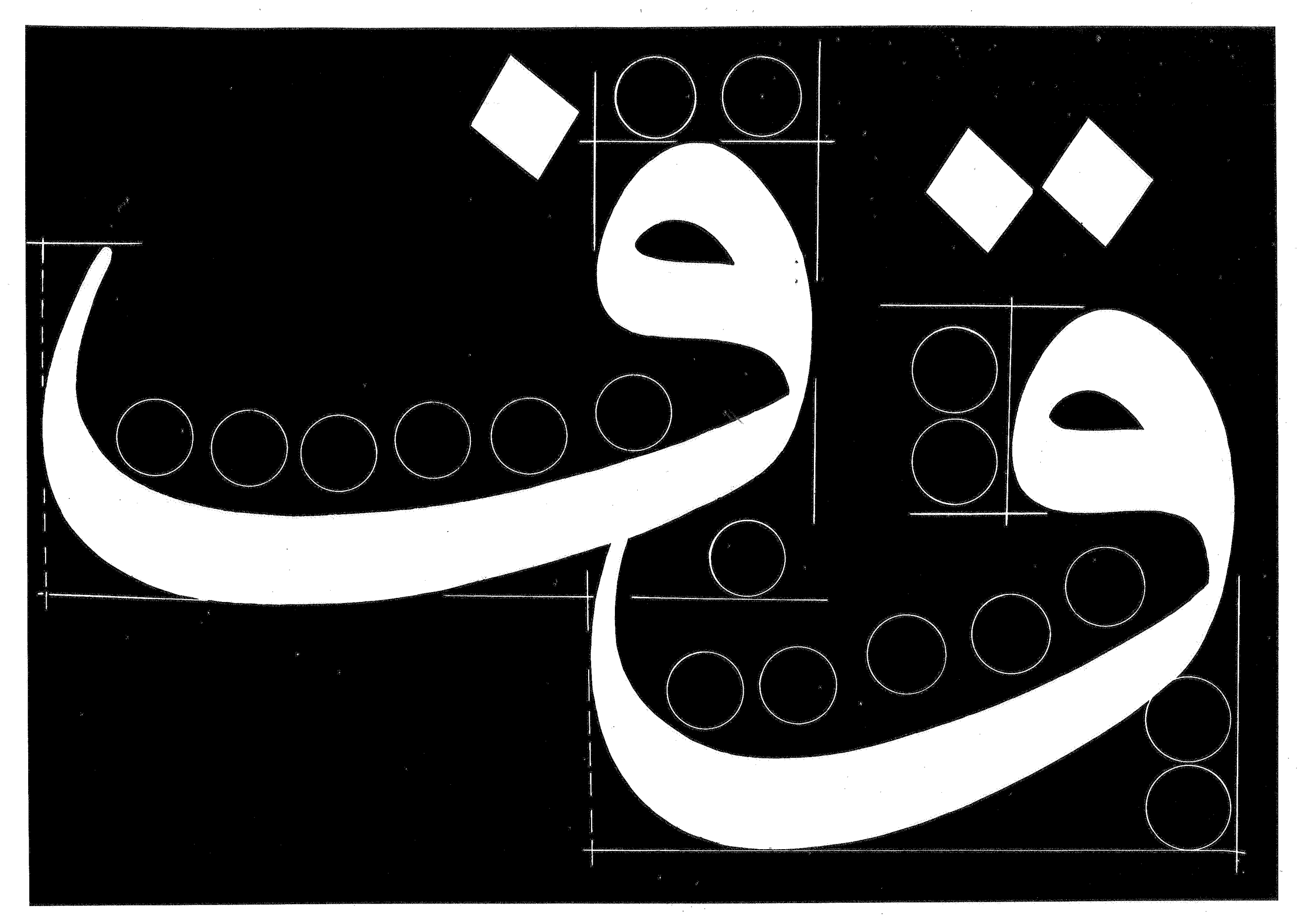


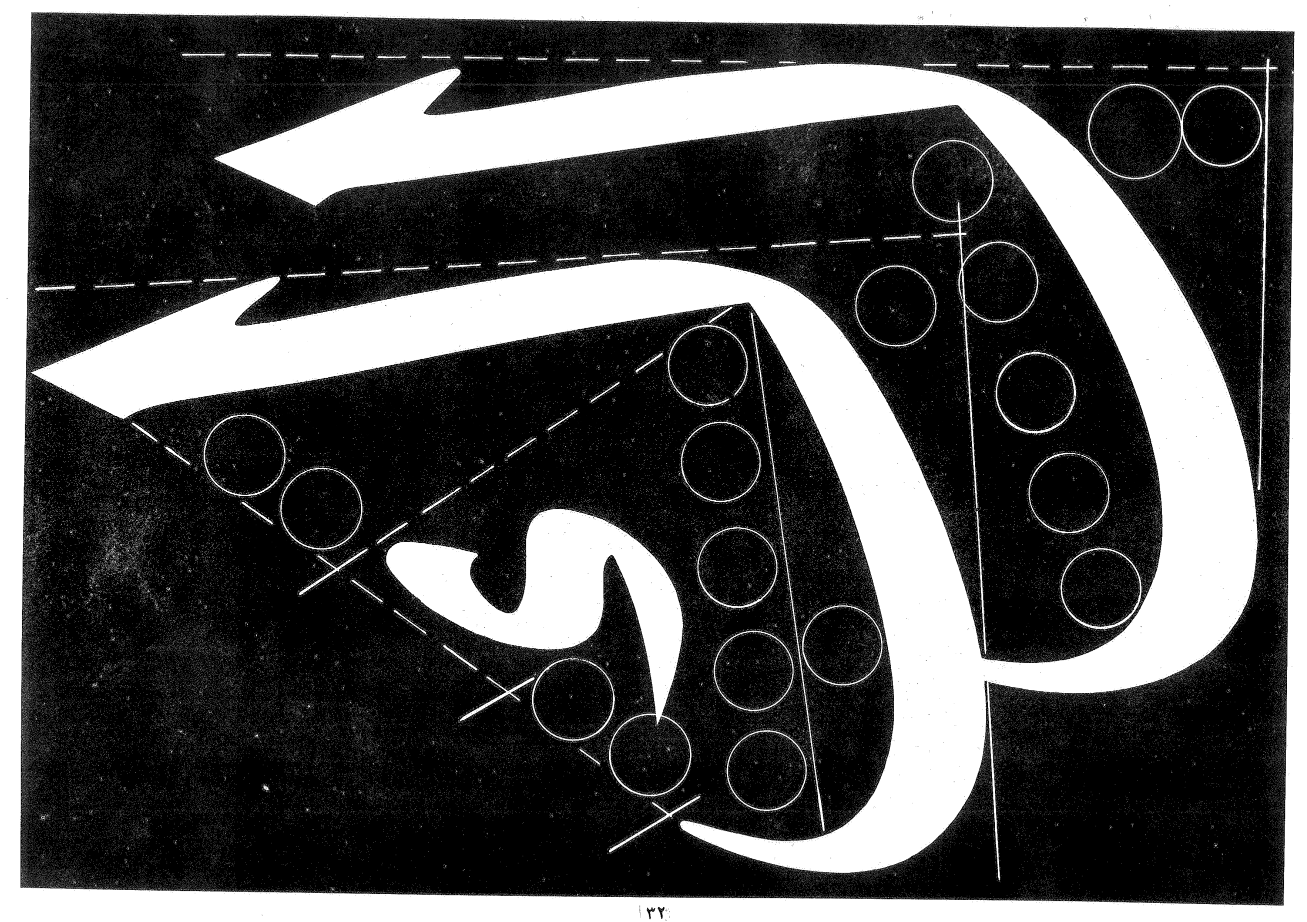


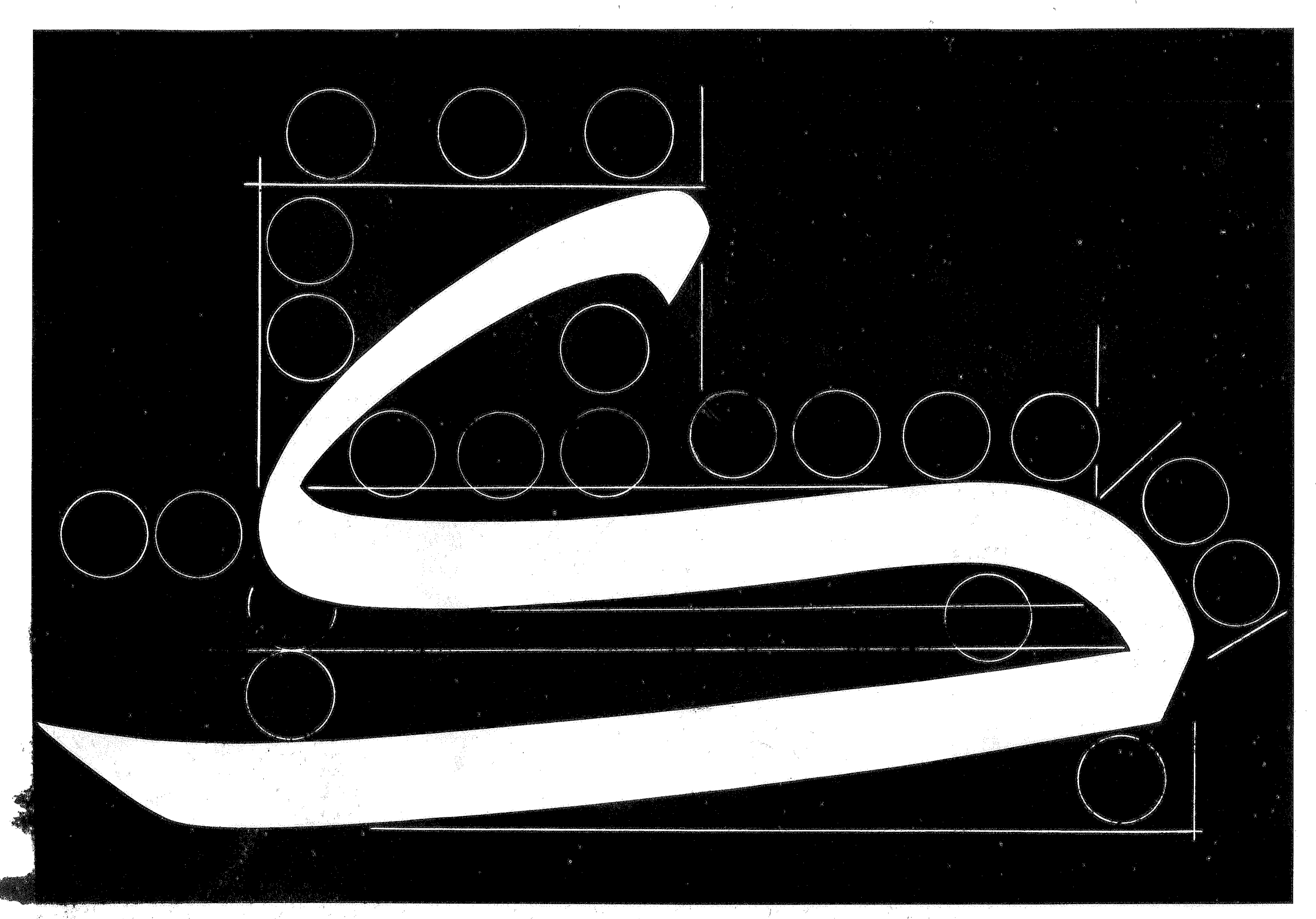






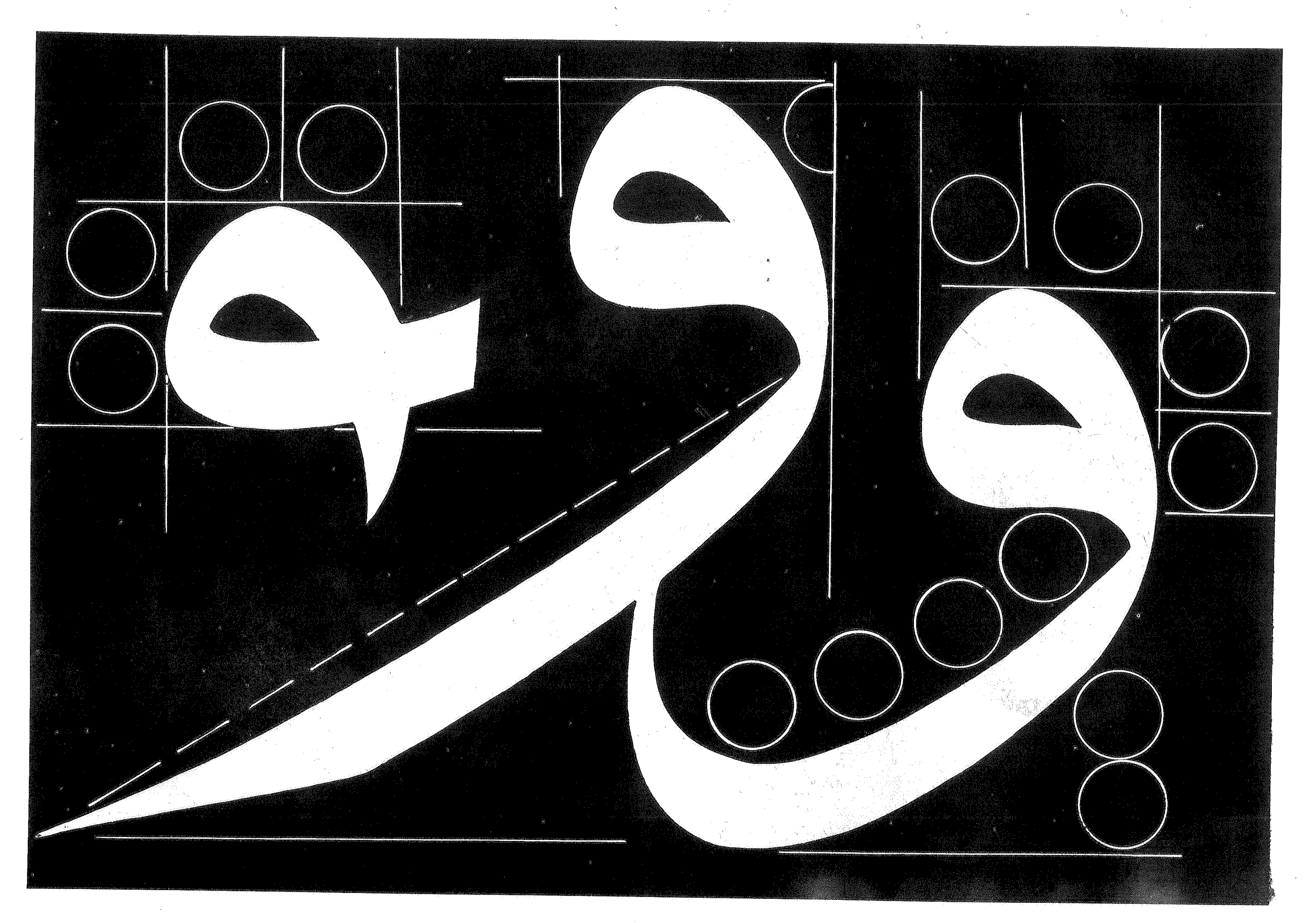


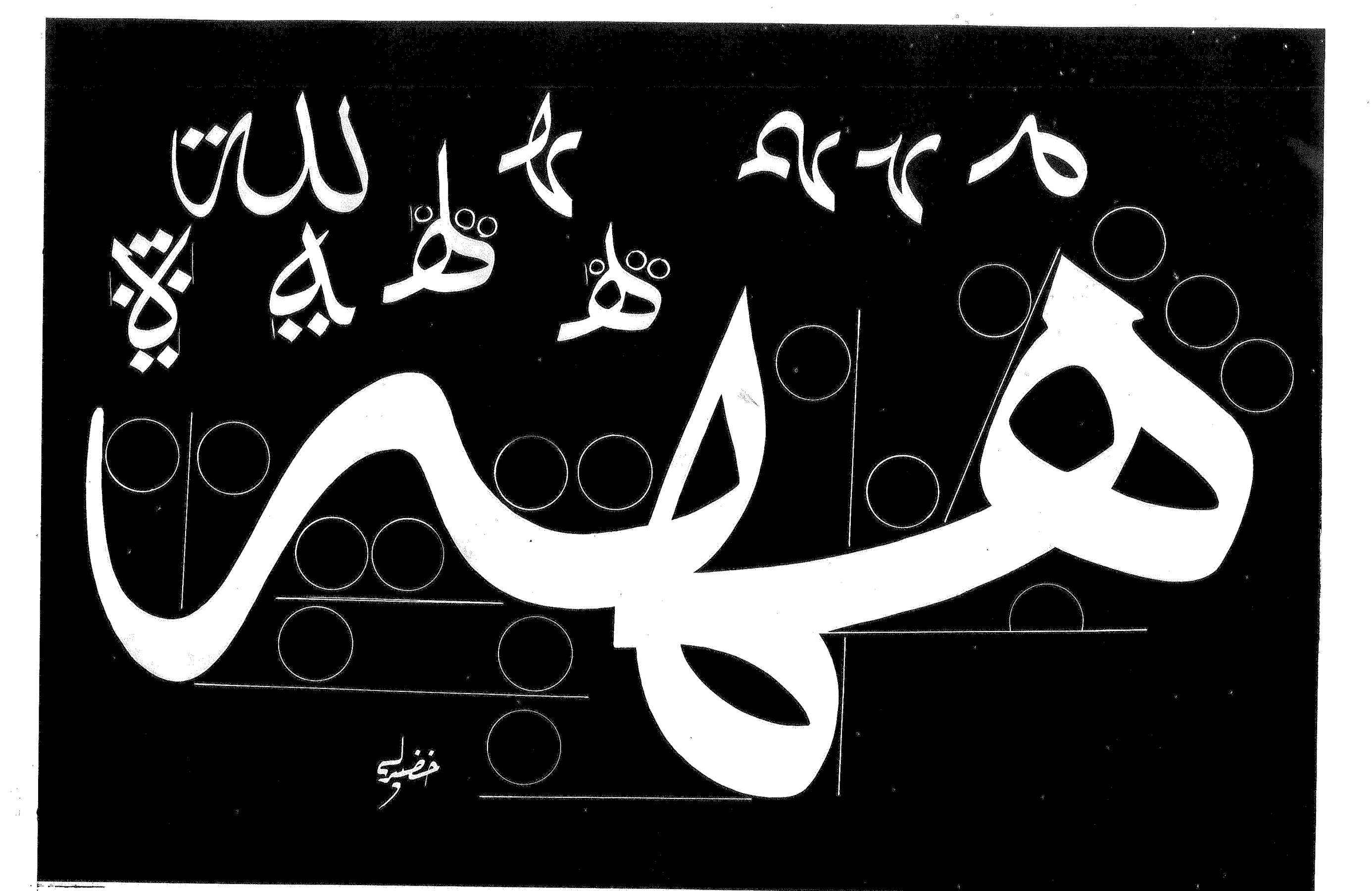


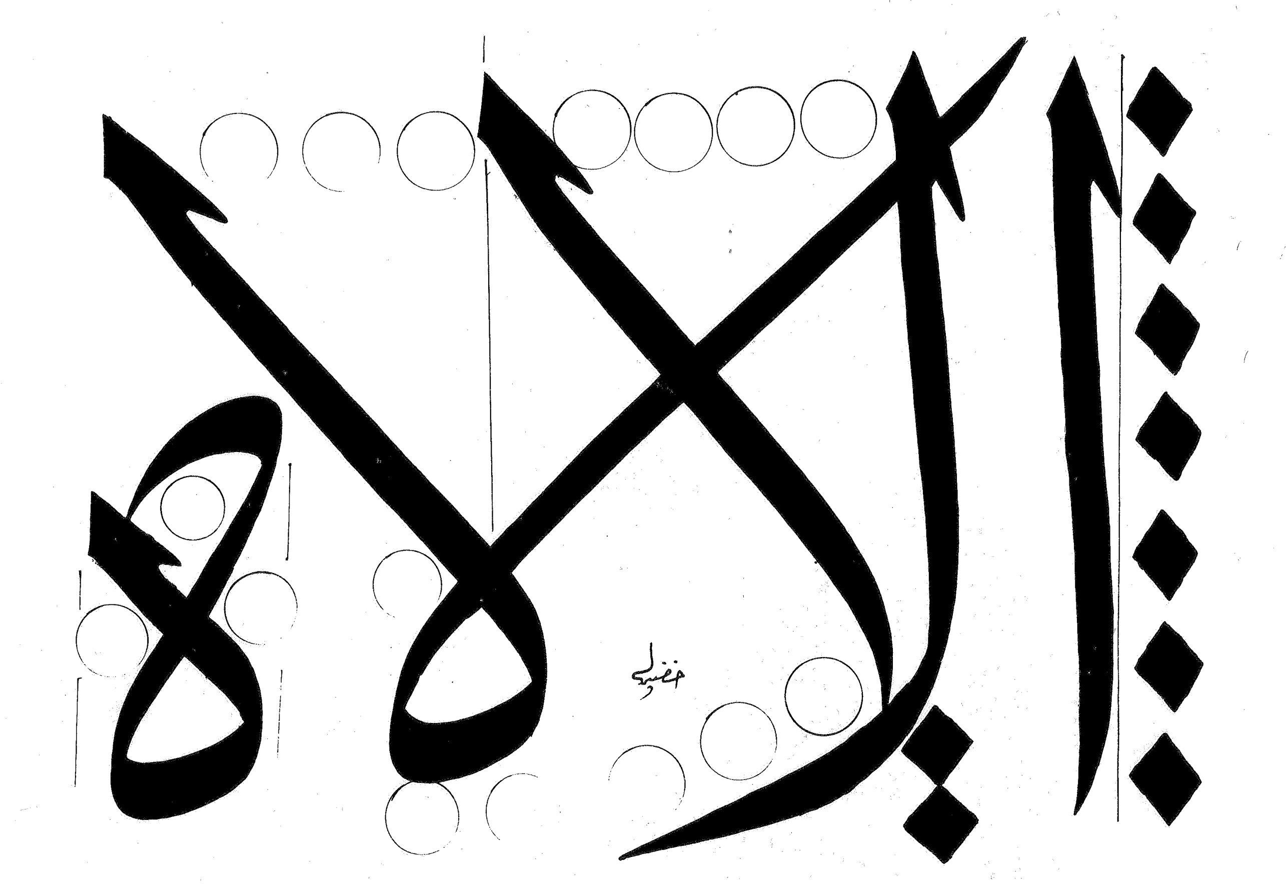


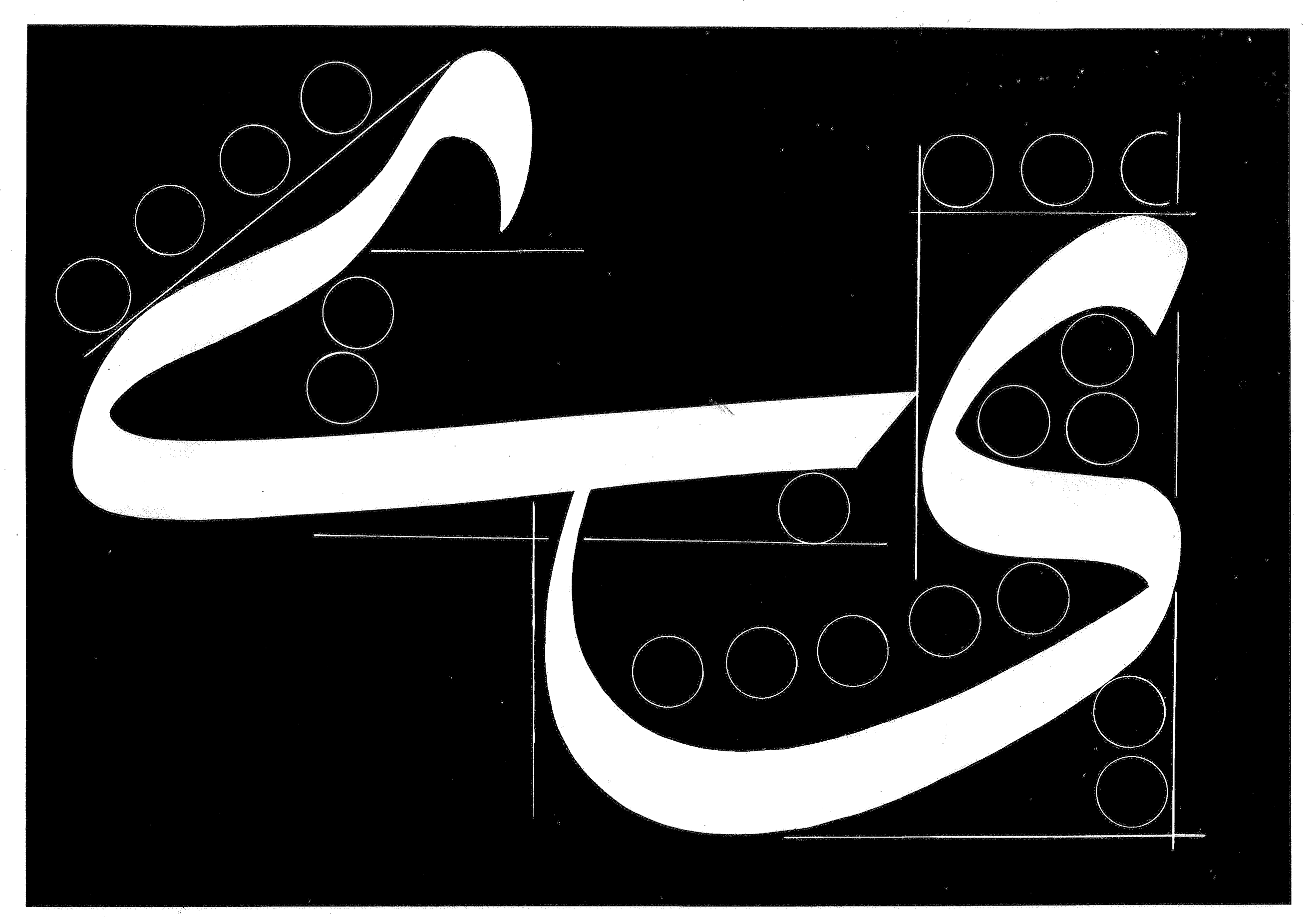


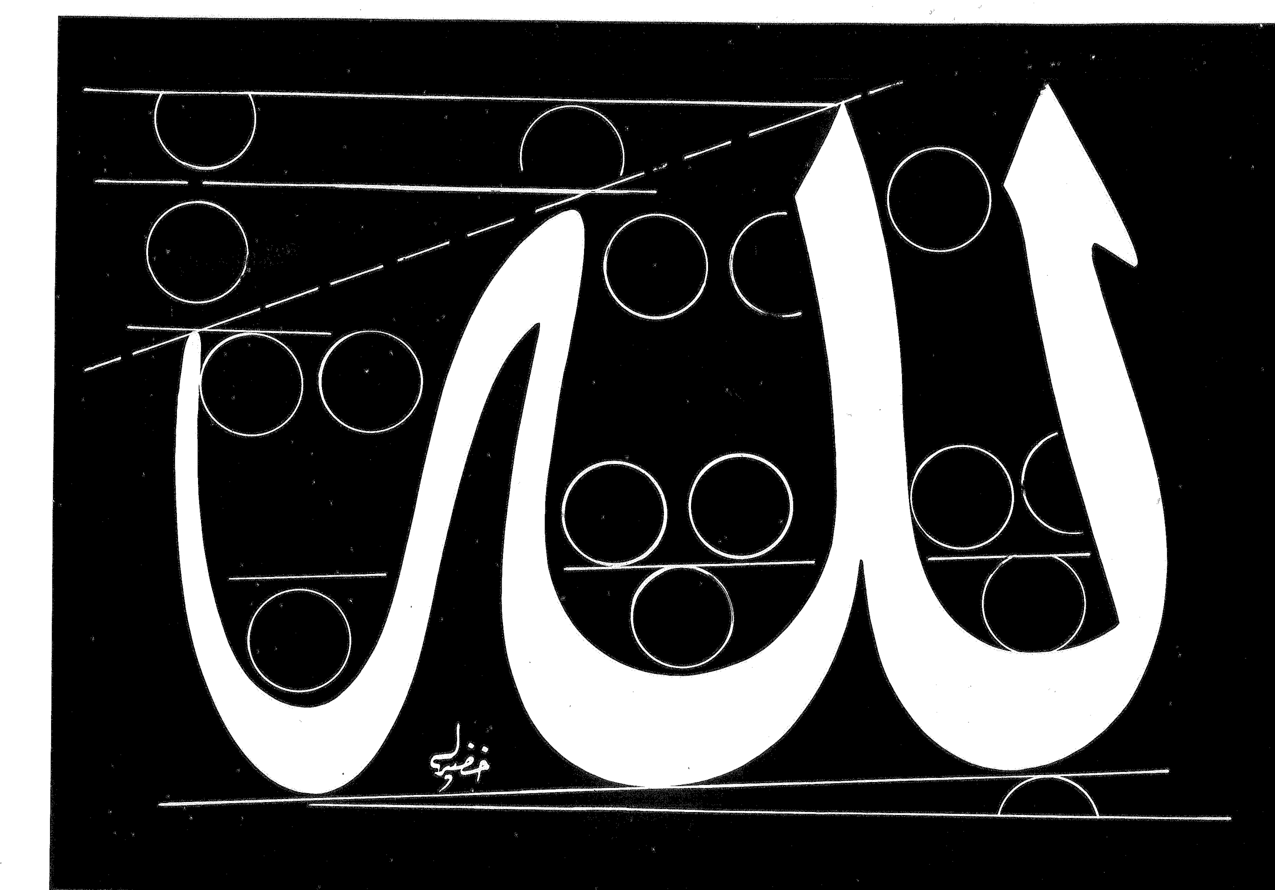

نون مجموعة ونون كافِيّة مدغمة

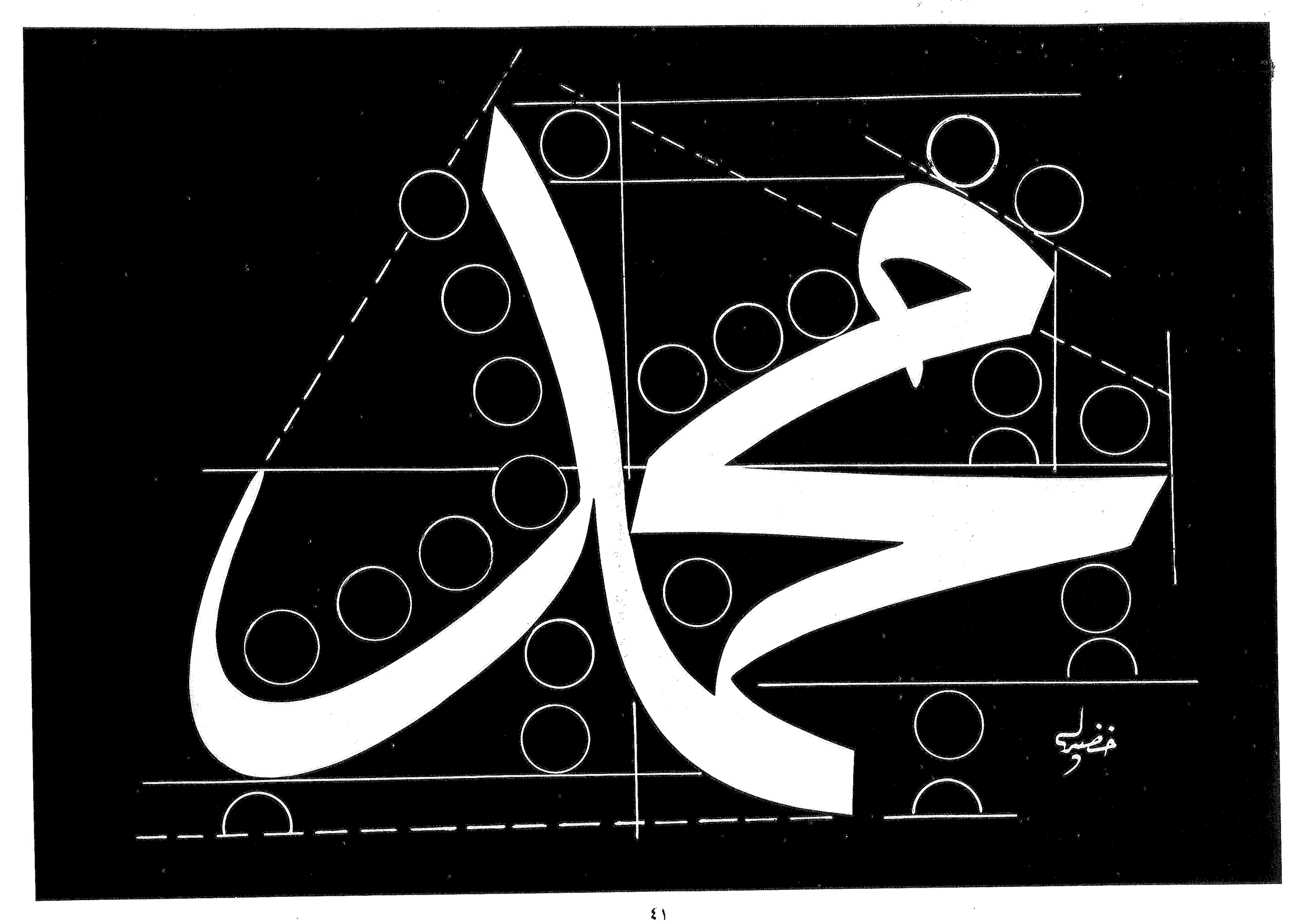




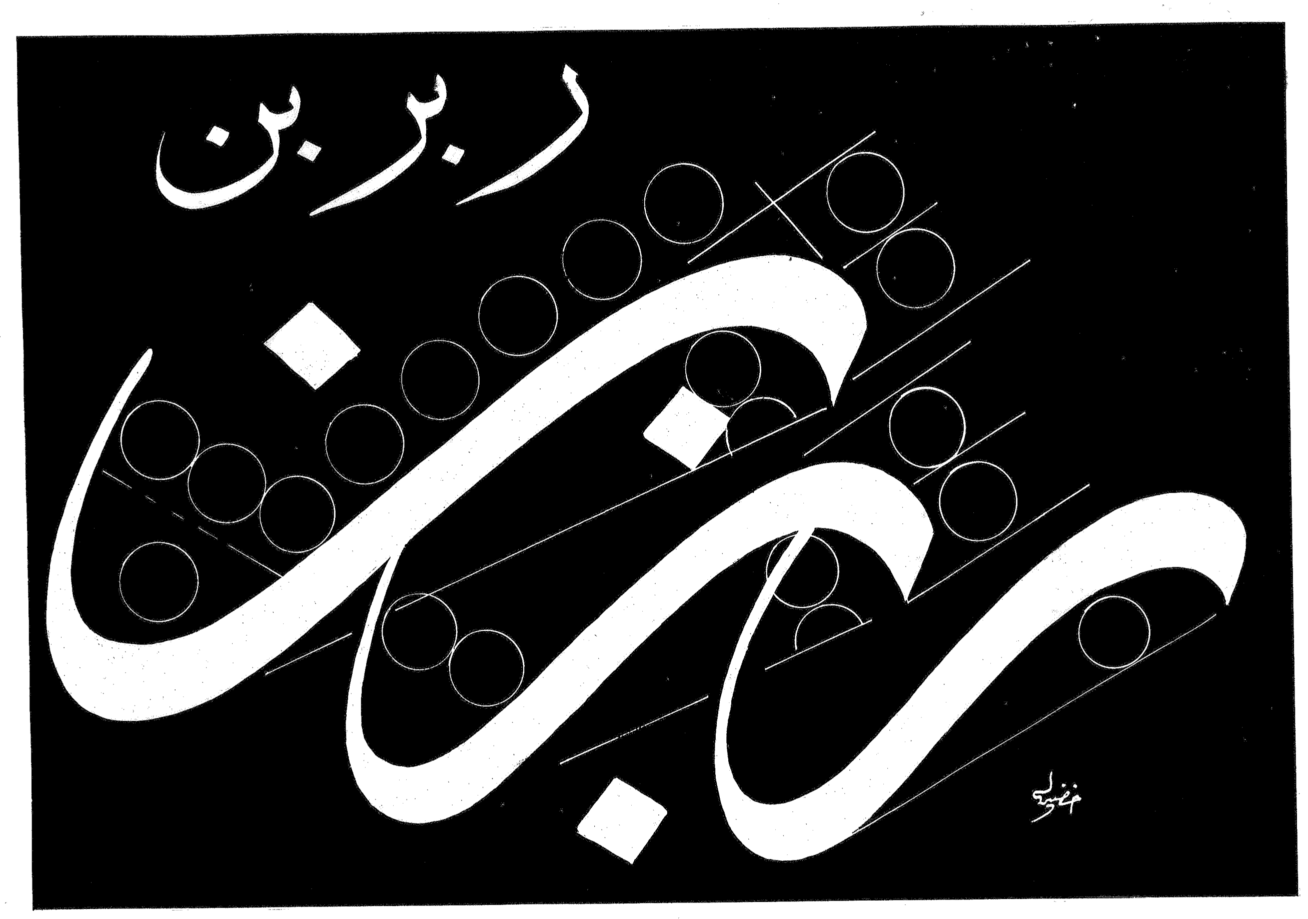


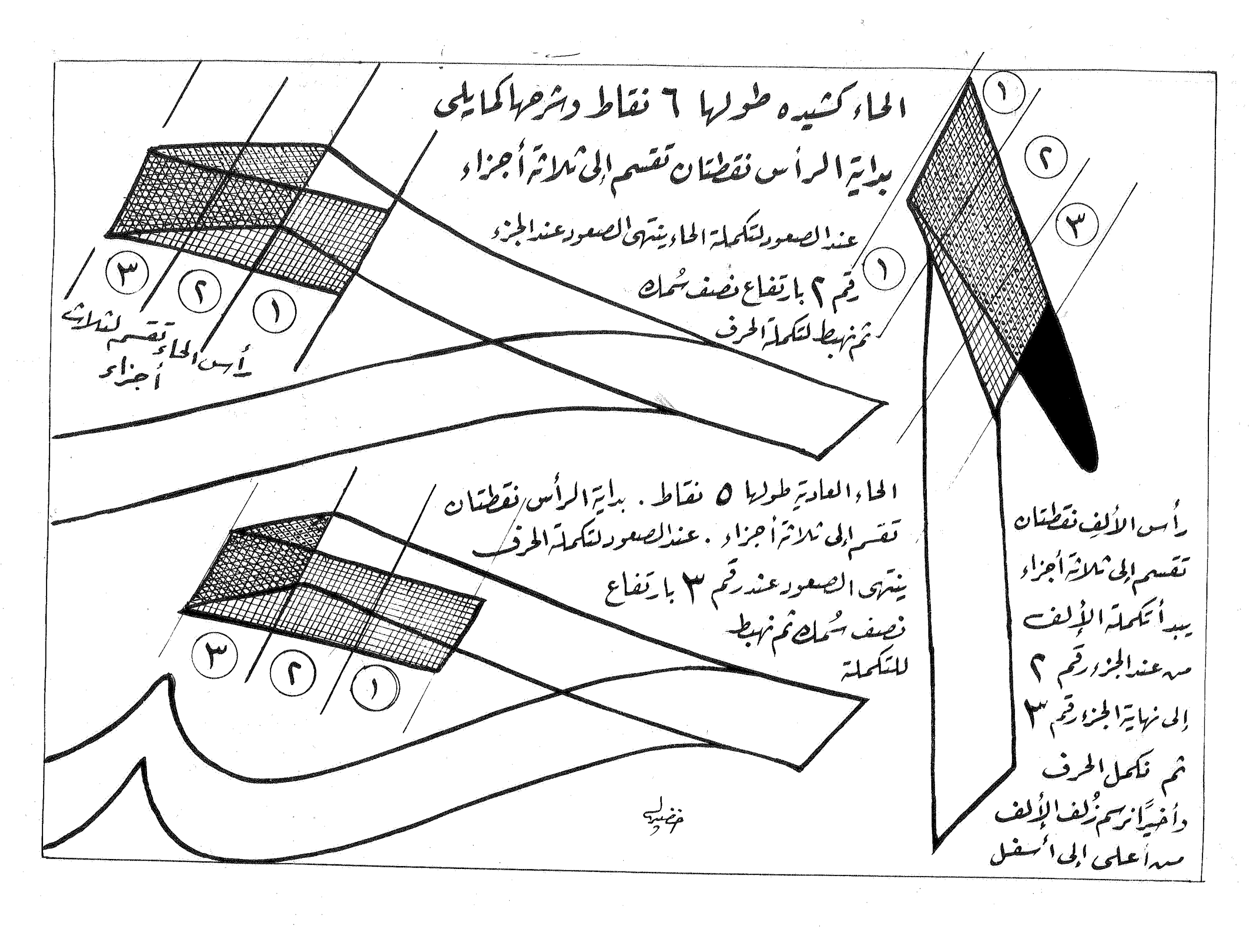





محمد




ر بر بن


الحاء كشيده طولها ٦ نقاط وشرحها كما يلي
بداية الرأس نقطتان تقسم إلى ثلاثة أجزاء
عند الصعود لتكملة الحاء ينتهي الصعود عند الجزء
رقم ٢ بارتفاع نصف سمك
ثم نهبط لتكملة الحرف
رأس الحاء تقسم لثلاث أجزاء
١
٢
٣
الحاء العادية طولها ٥ نقاط . بداية الرأس نقطتان
تقسم إلى ثلاثة أجزاء . عند الصعود لتكملة الحرف
ينتهي الصعود عند رقم ٣ بارتفاع
نصف سمك ثم نهبط
للتكملة
رأس الألف نقطتان
تقسم إلى ثلاثة أجزاء
يبدأ تكملة الألف
من عند الجزء رقم ٢
إلى نهاية الجزء رقم ٣
ثم نكمل الحرف
وأخيراً نرسم زلف الألف
من أعلى إلى أسفل

















نتا نتب نتج

نتنا نتبر نتبر نتين

خضير





















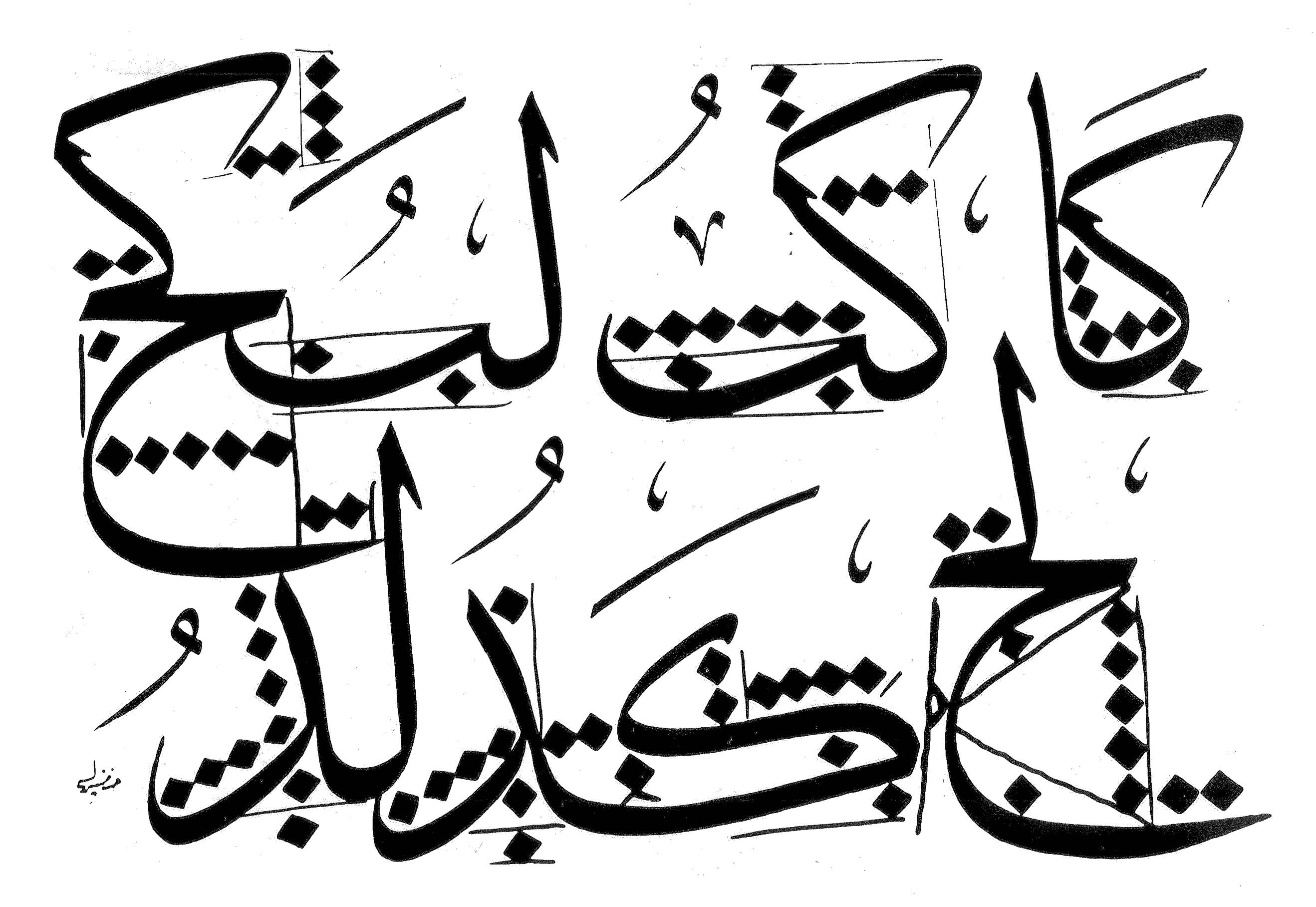












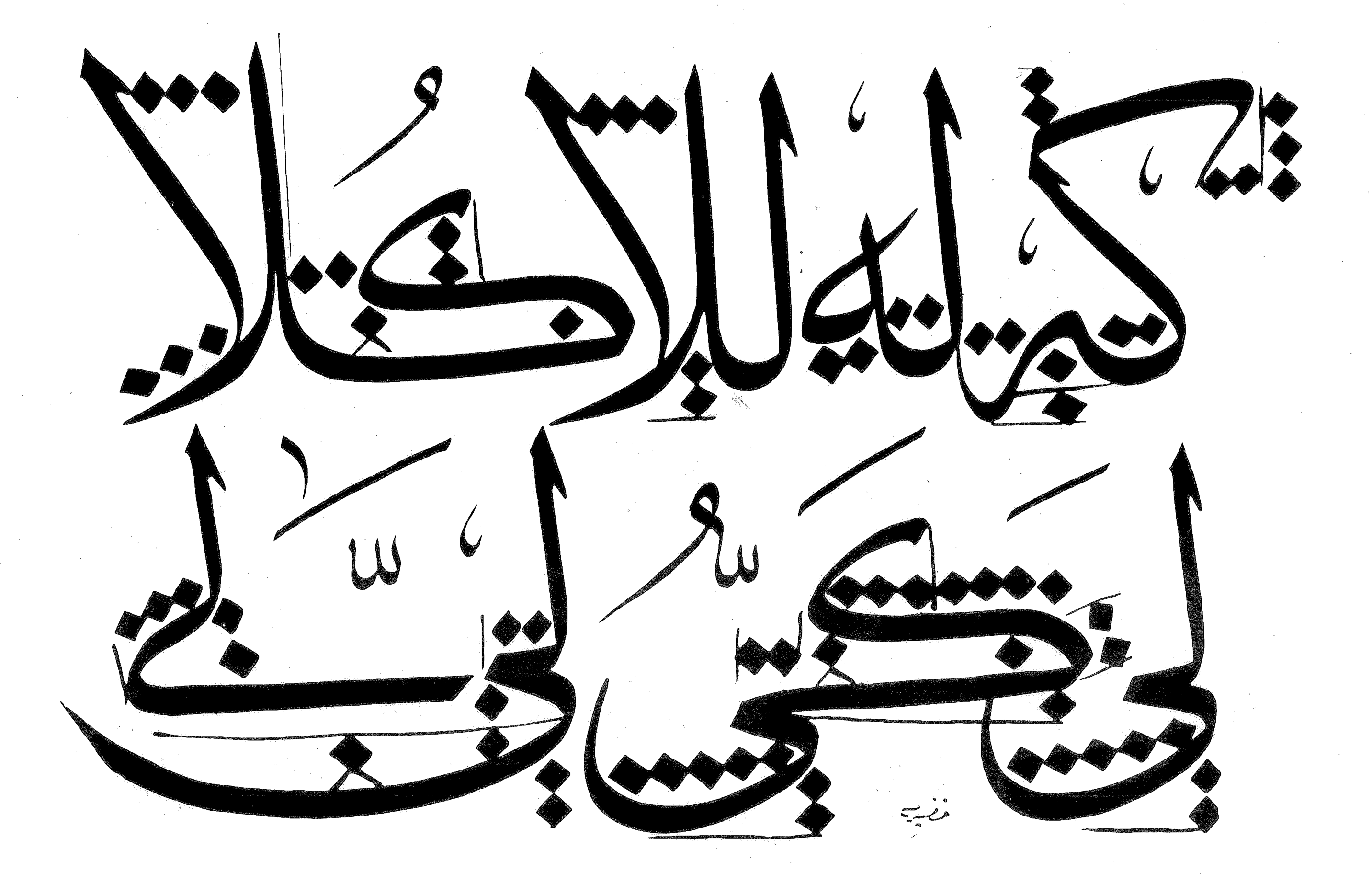


























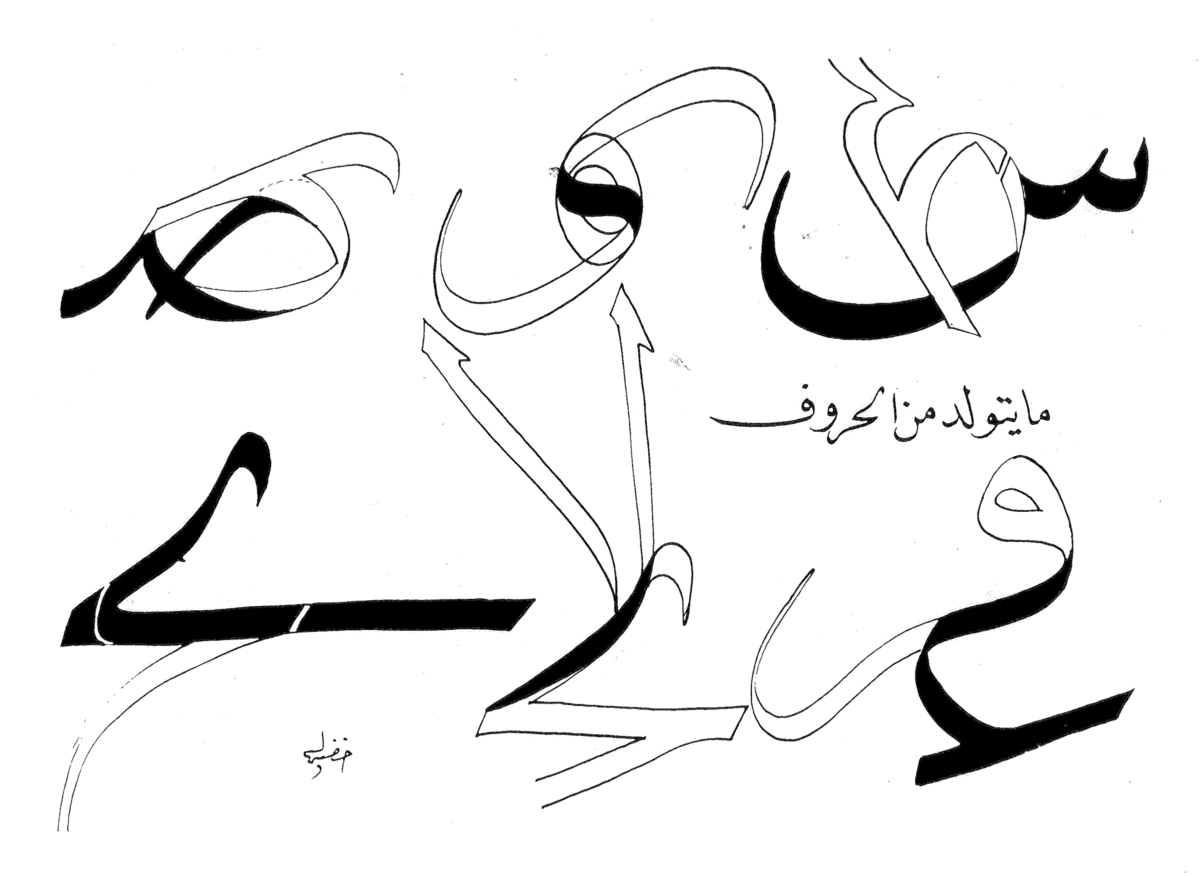


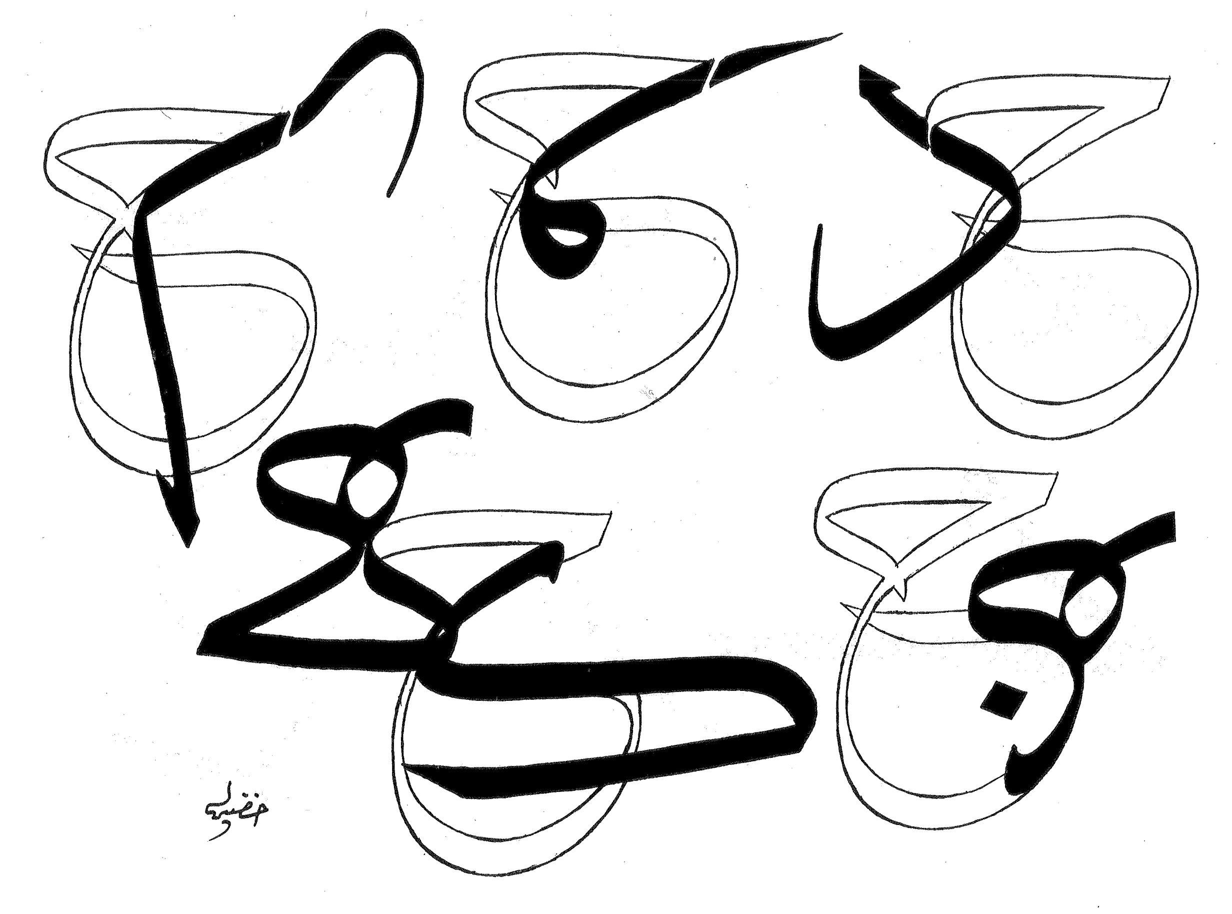


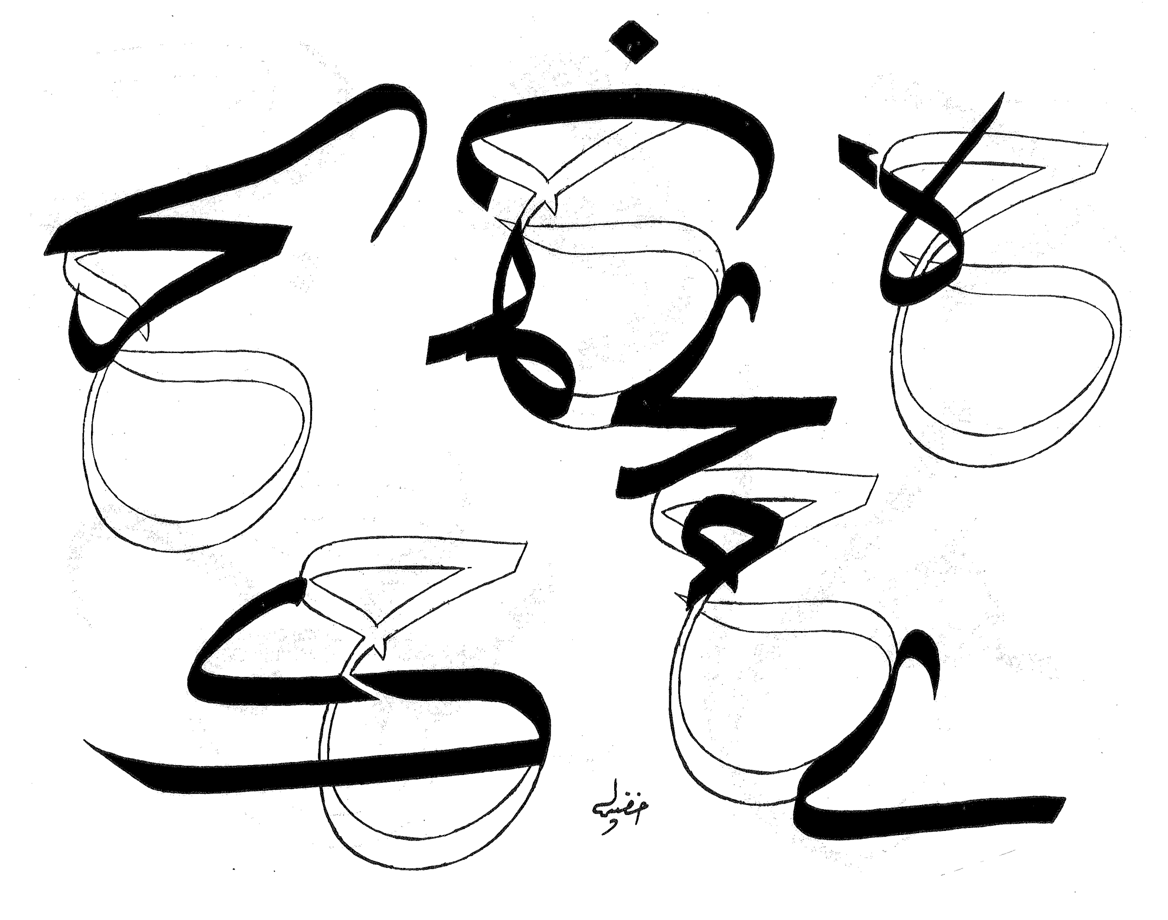
تشاكيل توضع فوق الحروف :

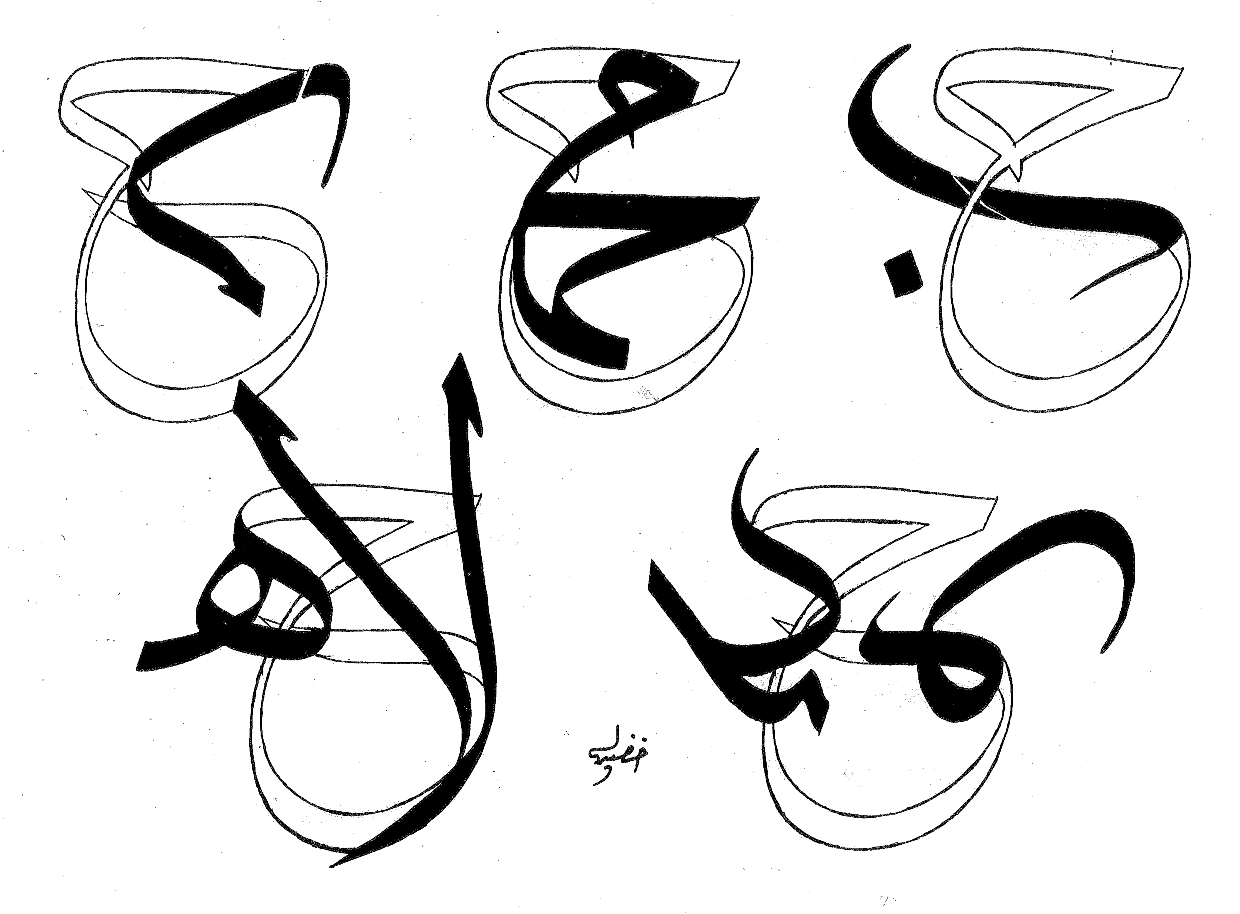
تشاكيل توضع فوق الحروف :

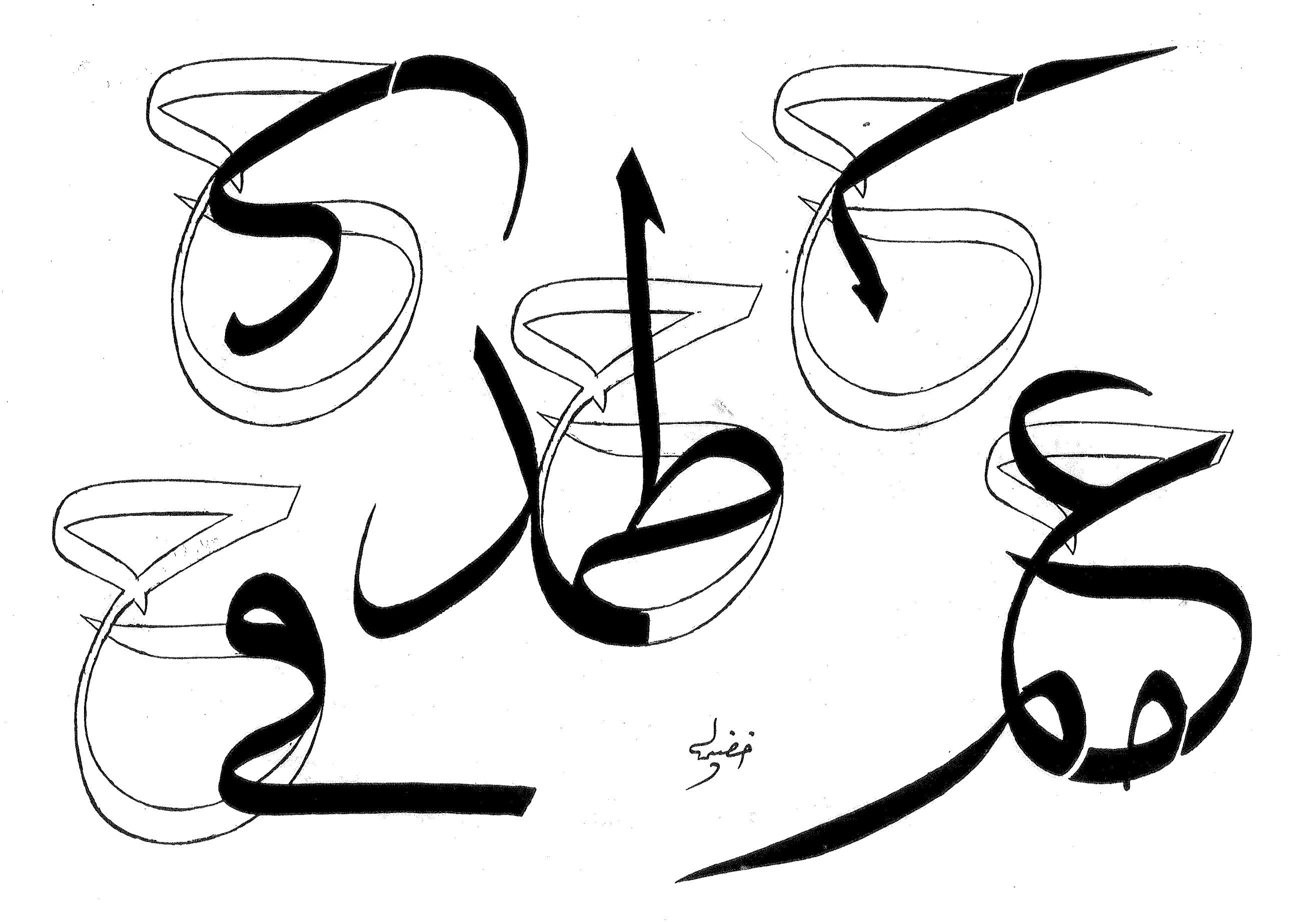
تشاكيل توضع تحت الحروف :


مايتولد من الحروف

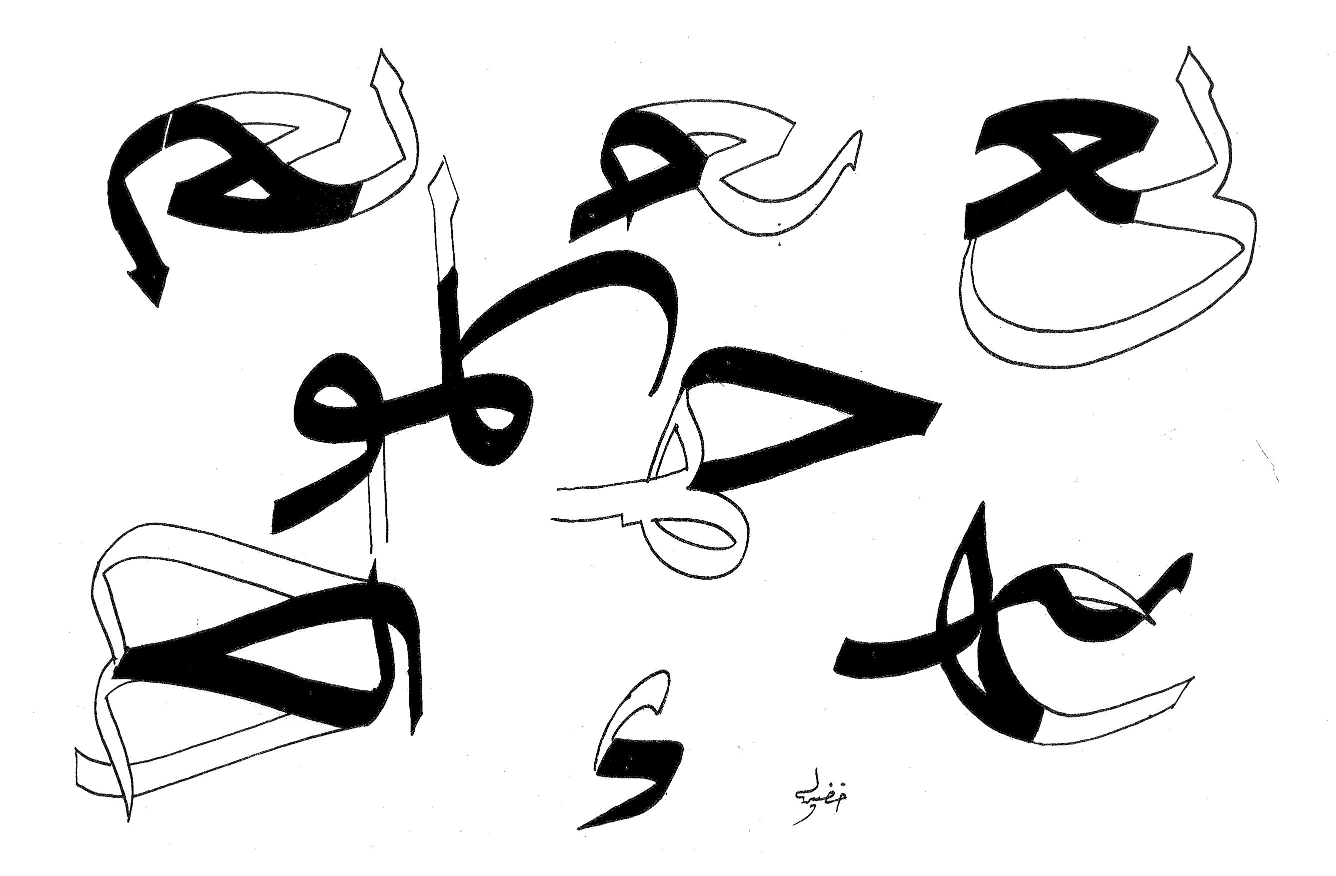












بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تعالى في كتابه العزيز يا أيها الذين آمنوا

إن من أزواجكم وأولادكم عدواً لكم فاحذروهم

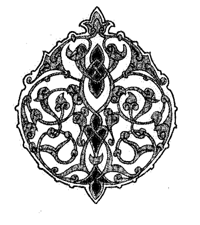
خضير ١٤٠٩

وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم إنما أموالكم وأولادكم فتنة والله عنده أجر عظيم صدق الله العظيم



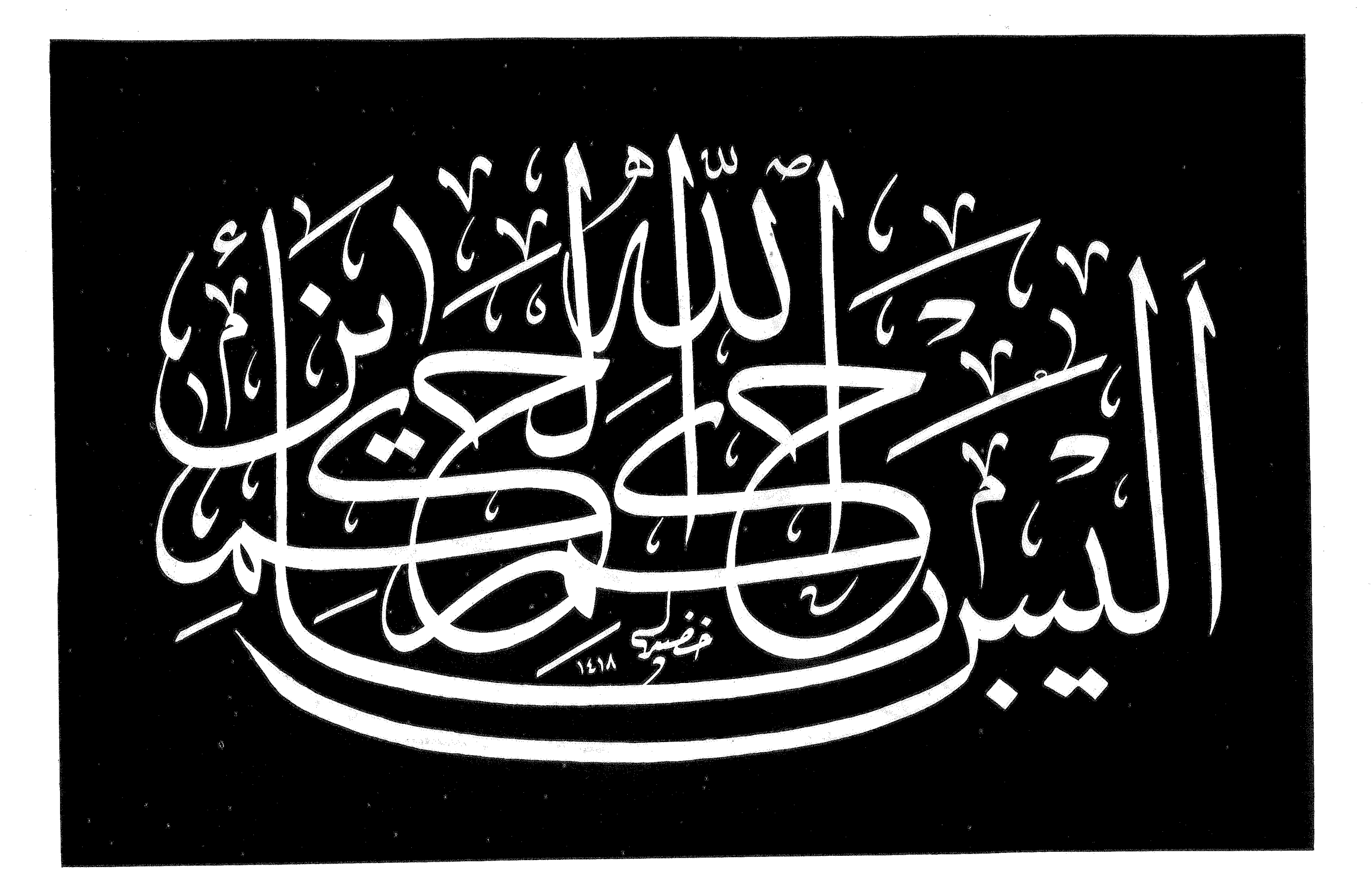

إن هذا لرزقنا ما له من نفاد
١٤١٨

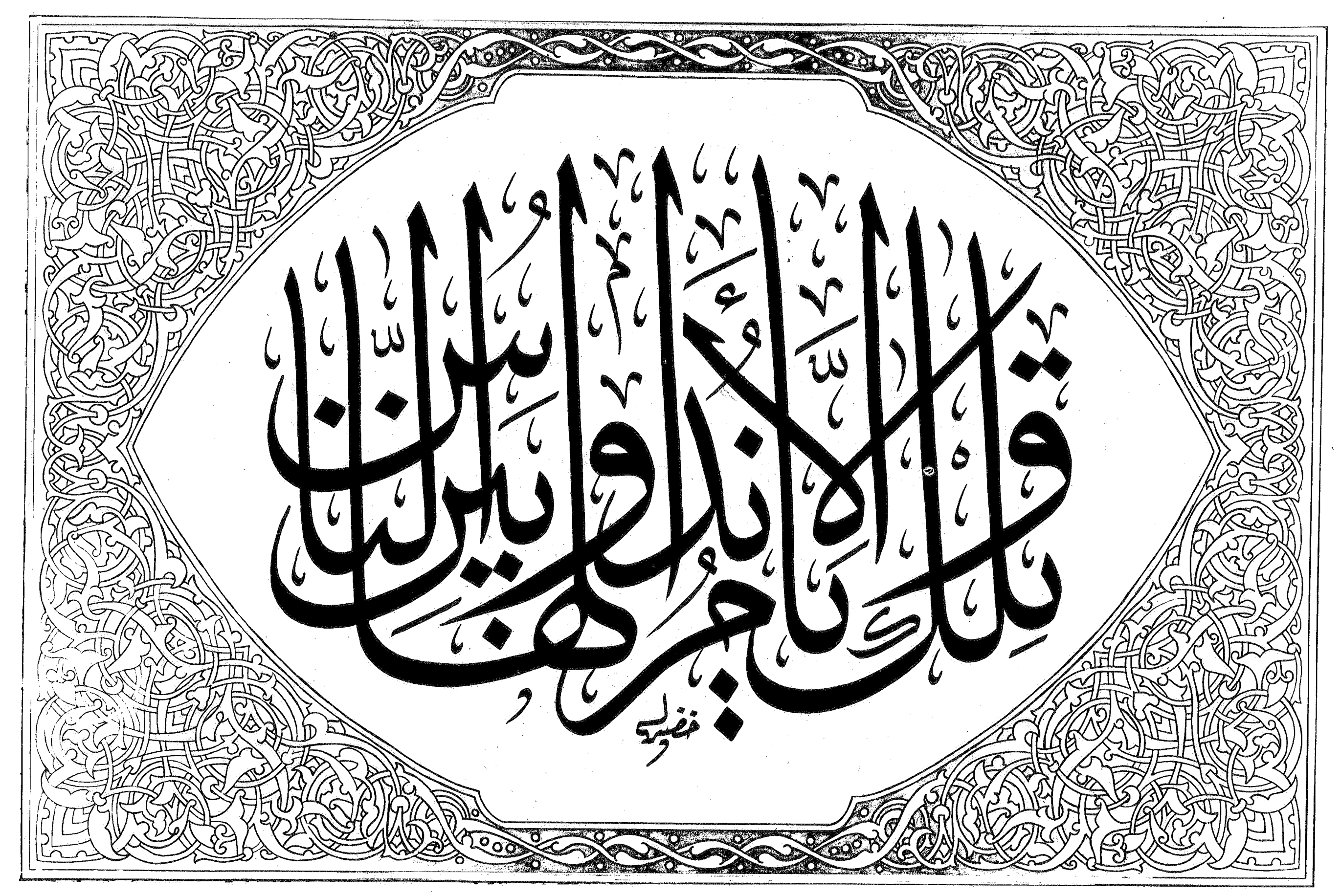




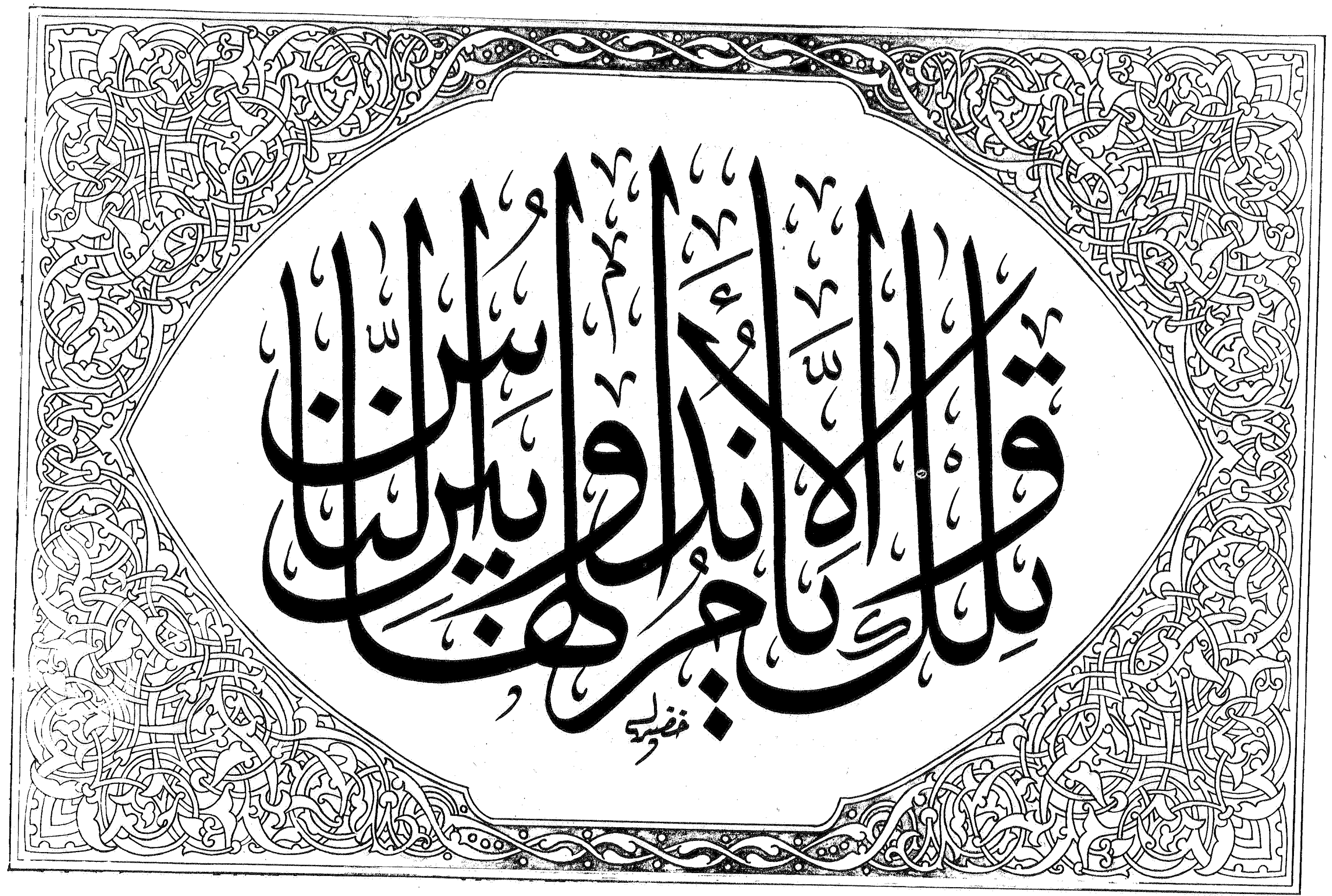


إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ



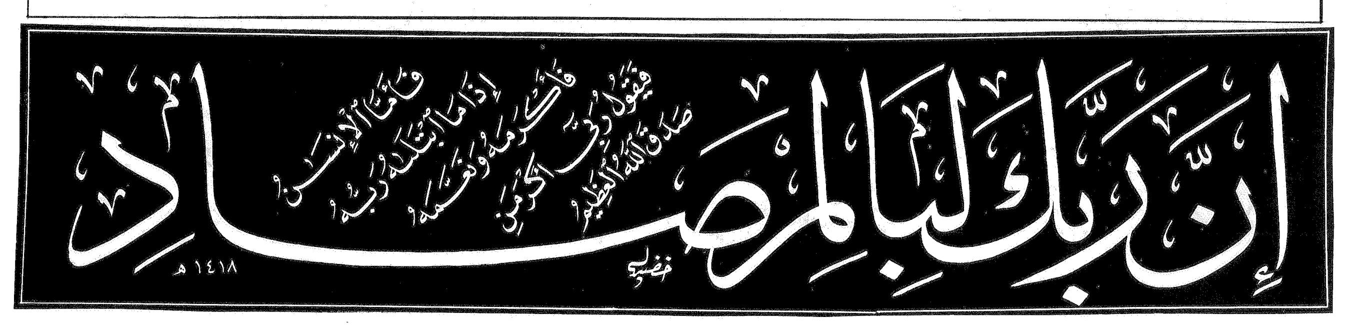

وتلك الأيام نداولها بين الناس



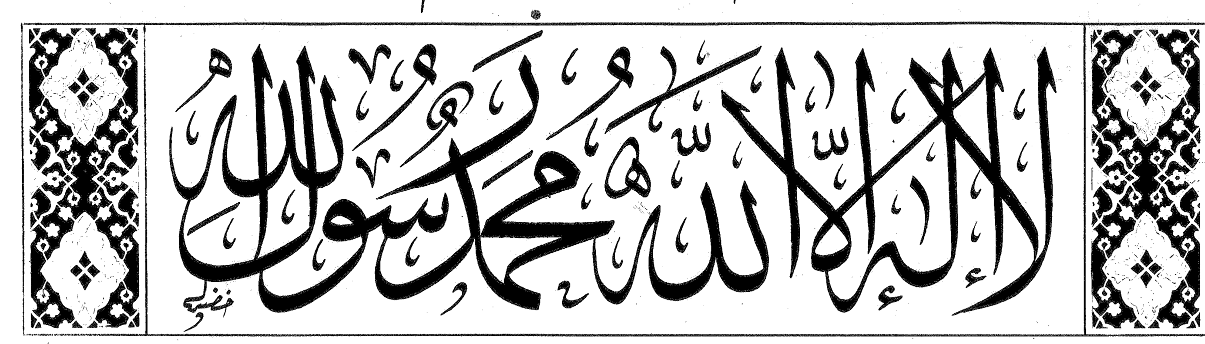

وتلك الأيام نداولها بين الناس


وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ
فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَ
وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَآدَّ لِفَضْلِهِۦ


بسم الله الرحمن الرحيم
فلله الحمد رب السموات ورب الأرض رب العالمين
وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم

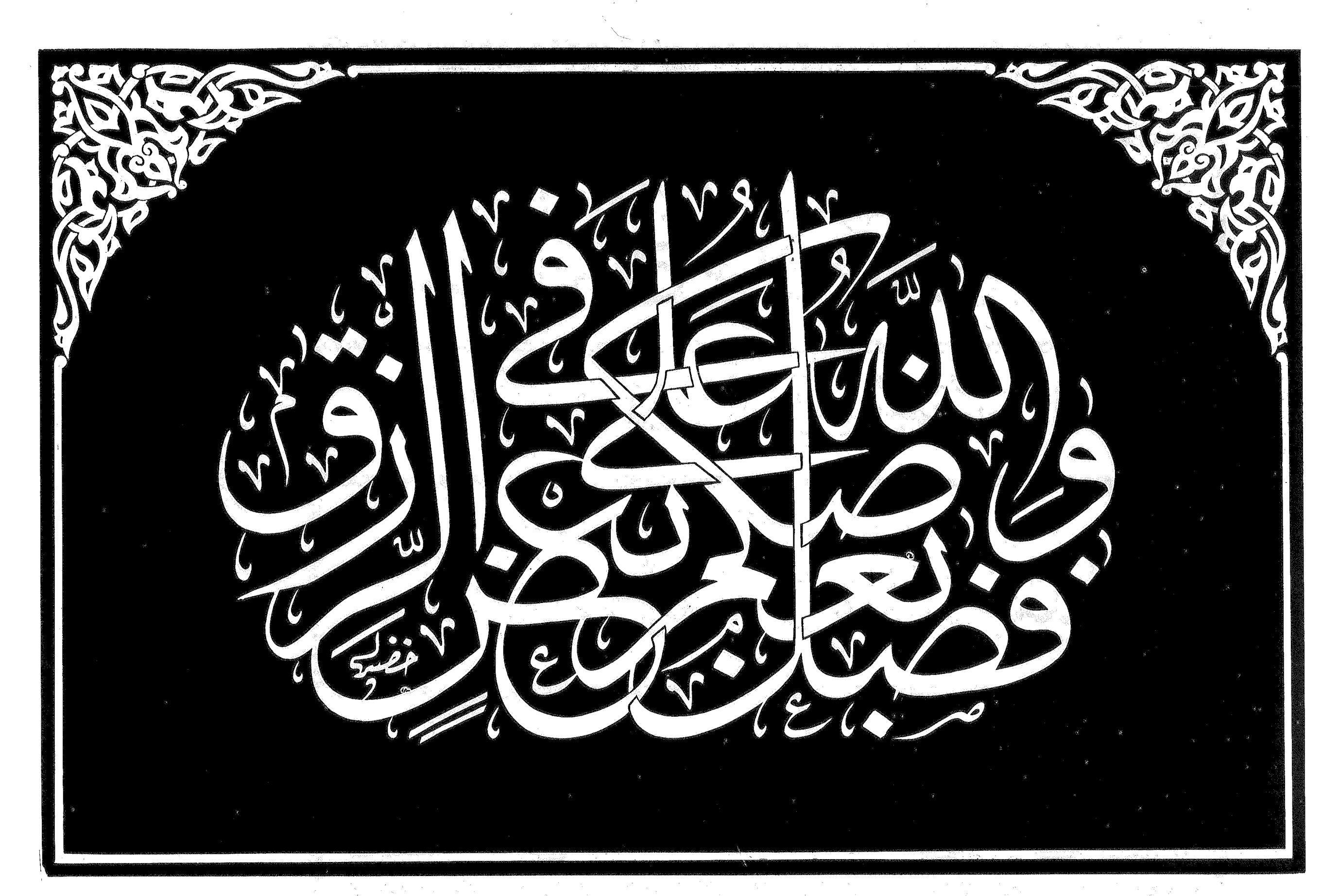

إن ربك لبالمرصاد
فأما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه فيقول ربي أكرمن
صدق الله العظيم
١٤١٨ هـ

أمر النبي عليه الصلاة والسلام صائغاً ان يكتب على خاتم " لا إله إلا الله " فكتب الصائغ



فقال النبي صلى الله عليه وسلم للصائغ: ماذا كتبت ؟ فسكت الصائغ.. فأوحى الله إلى النبي صلى الله عليه وسلم

أحببت اسمنا فكتبته وأحببنا اسمك فكتبناه


والله فضل بعضكم على بعض في الرزق

ورد في الخبر أن سيدنا إبراهيم عليه السلام قال لملك الموت إذ جاء ليقبض روحه

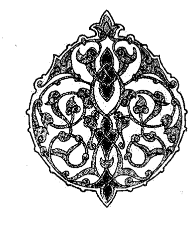
هل رأيت خليلاً يميت خليله

فأوحى إليه الله رب العرش العظيم سبحانه وتعالى

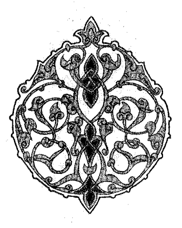
وهل رأيت محباً يكره لقاء حبيبه

فقال يا ملك الموت الآن اقبض

١٤٠٩

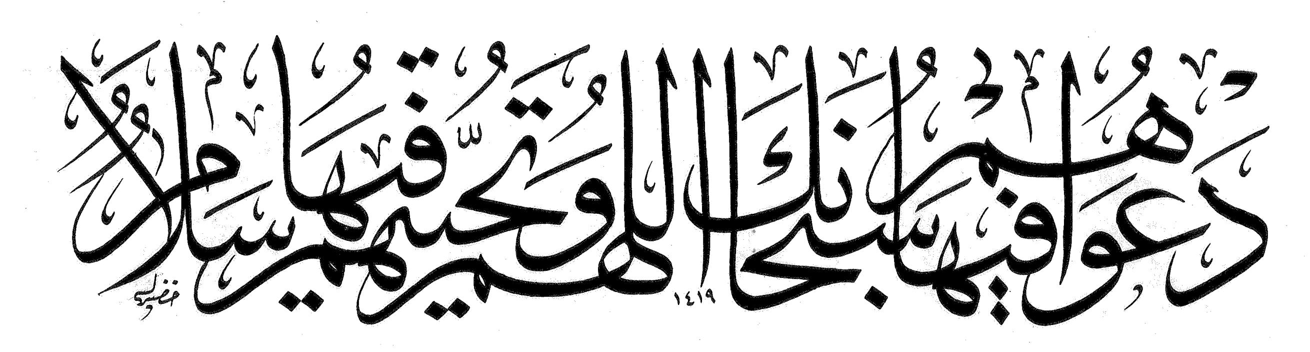


إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم



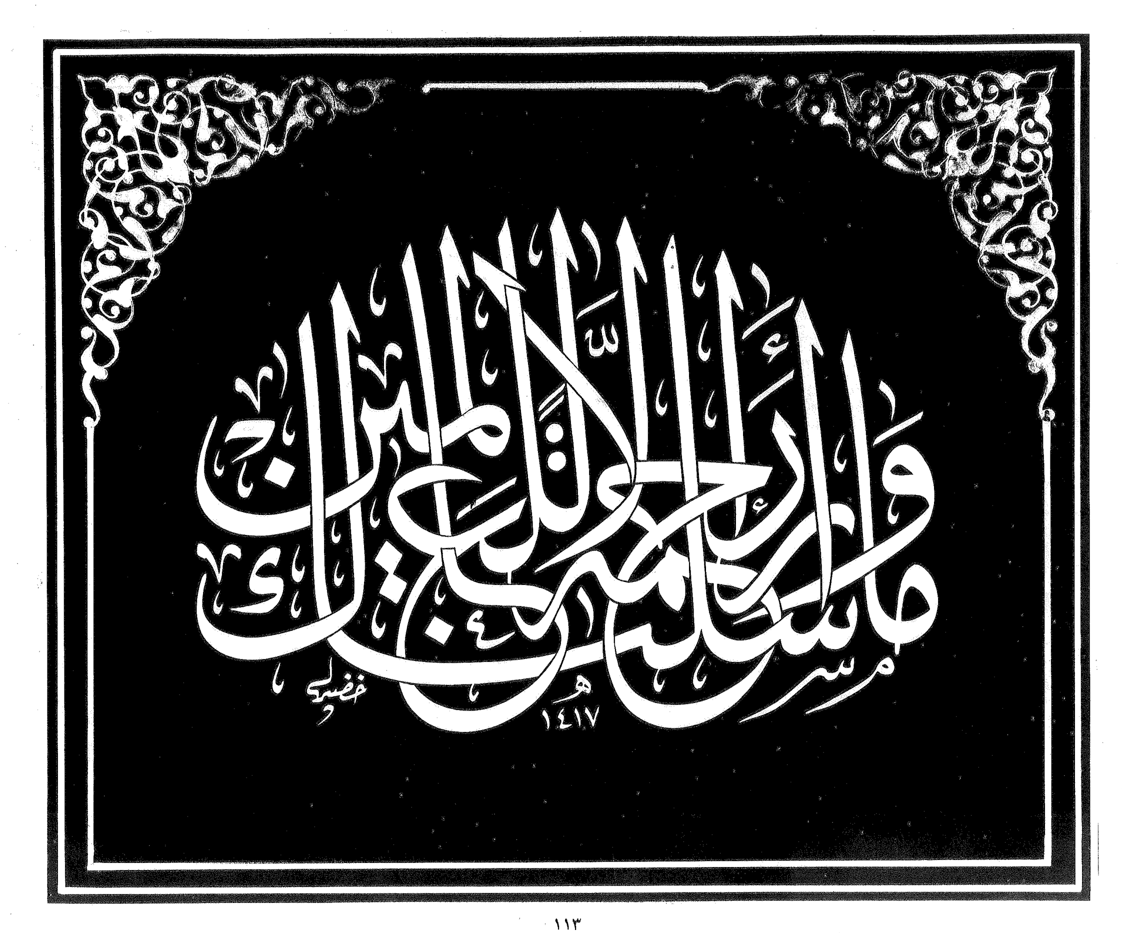

ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا
إلا أن يشاء الله
واذكر ربك إذا نسيت

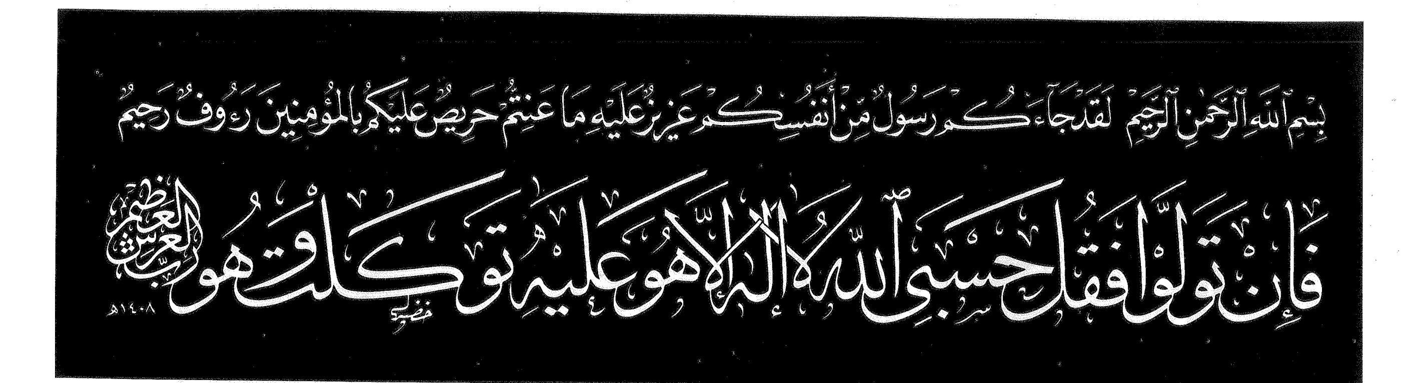

ألا بذكر الله تطمئن القلوب
١٤٠٥ هـ



وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين




وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
١٤١٧ هـ


بسم الله الرحمن الرحيم لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم
فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
١٤٠٨هـ


الخط الثلث عميد عائلة الخط العربي

وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ وَكُلُّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ مُّسْتَطَرٌ

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِندَ مَلِيكٍ مُّقْتَدِرٍ

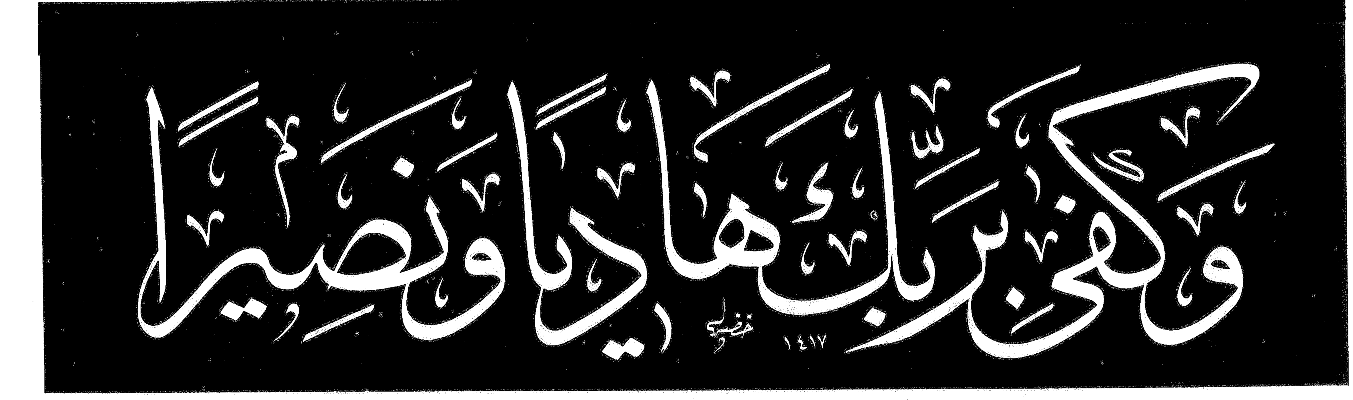
خضير ١٤١٨

تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

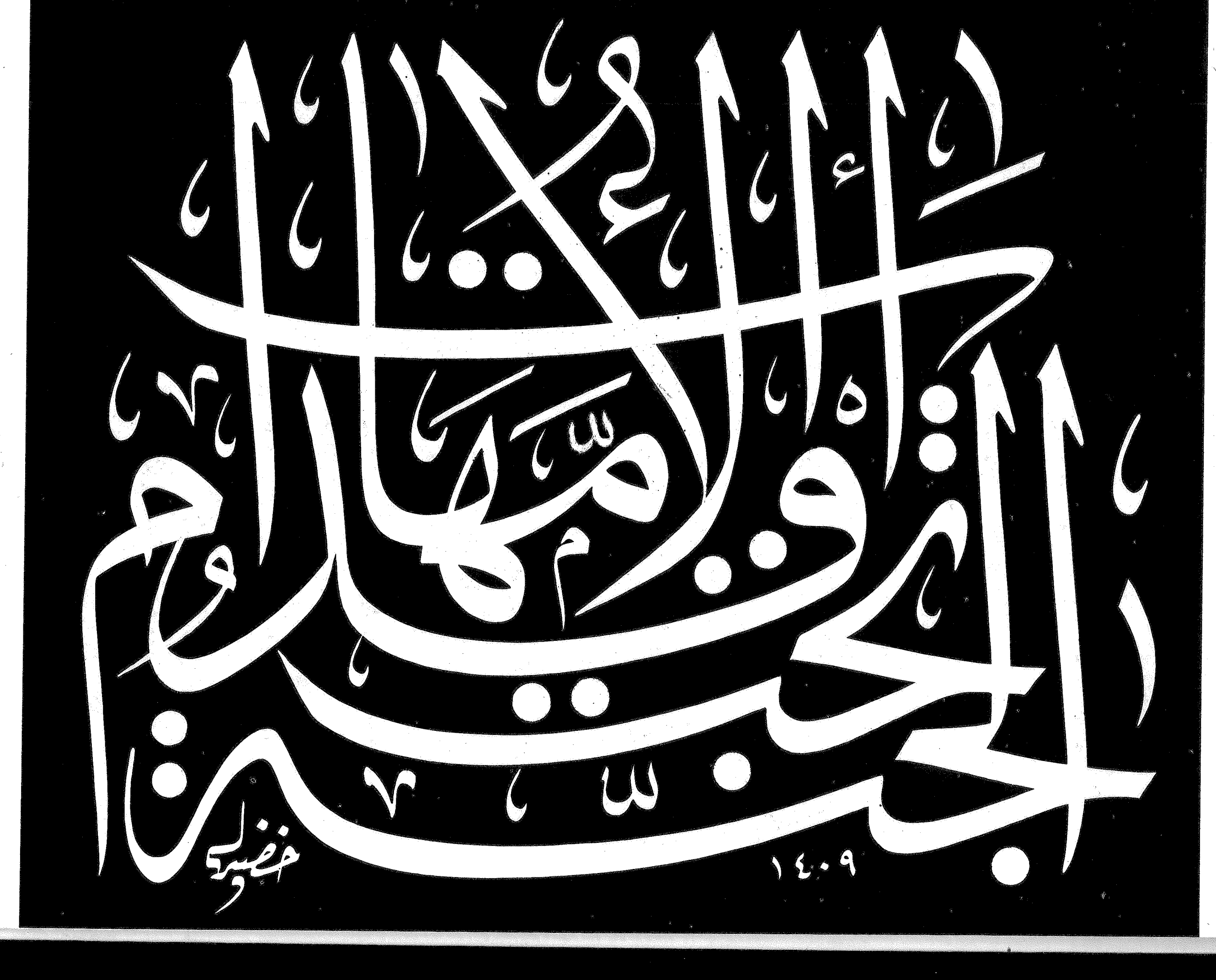
خضير




١٤٠٣


وكفى بربك هاديا ونصيرا
١٤١٧

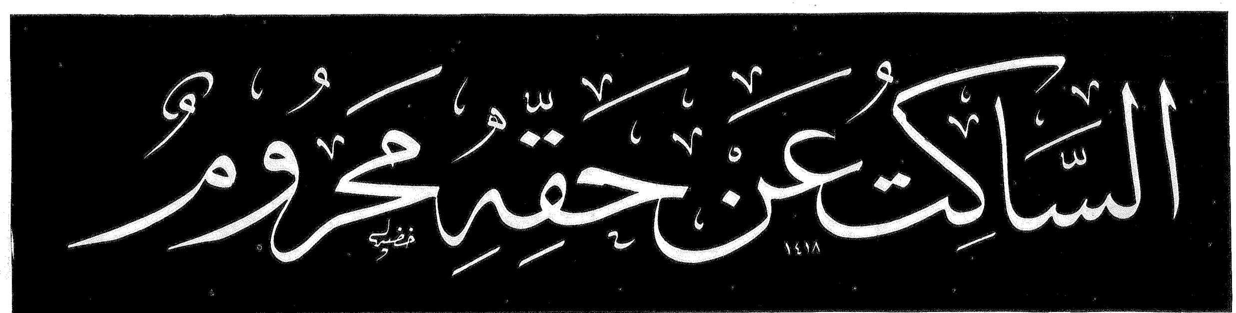

فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى
١٤١٧


الجنة تحت أقدام الأمهات
١٤٠٩

ٱلرَّحْمَٰنُ عَلَى ٱلْعَرْشِ ٱسْتَوَىٰ

تَبَٰرَكَ ٱسْمُ رَبِّكَ ذِى ٱلْجَلَٰلِ وَٱلْإِكْرَامِ

وصوركم فأحسن صوركم ورزقكم من الطيبات



لا تكن جاداً فتكسر ولا طرياً فتعصر

فضيلي ١٤١٦

رب أعط غيري ما يتمناه لي

فضيلي ١٤١٠

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ

خضير ١٤١٨




يبقى الود ما بقي العتاب
١٤١٧


إن ربي رحيم ودود

وما محمدٌ إلا رسولٌ قد خلت من قبلهِ الرسل

ومبشراً برسولٍ يأتي من بعدي اسمهُ أحمد

وبالحق أنزلناه وبالحق نزل وما أرسلناك إلا مبشراً ونذيراً


الخطاط المغرور لا يعلم ولا يُعلِّم ولا يتعلم
خضير
" كلمة مسعد خضير البورسعيدي "


إن الله جميل يحب الجمال
خضير
١٤١٨ هـ

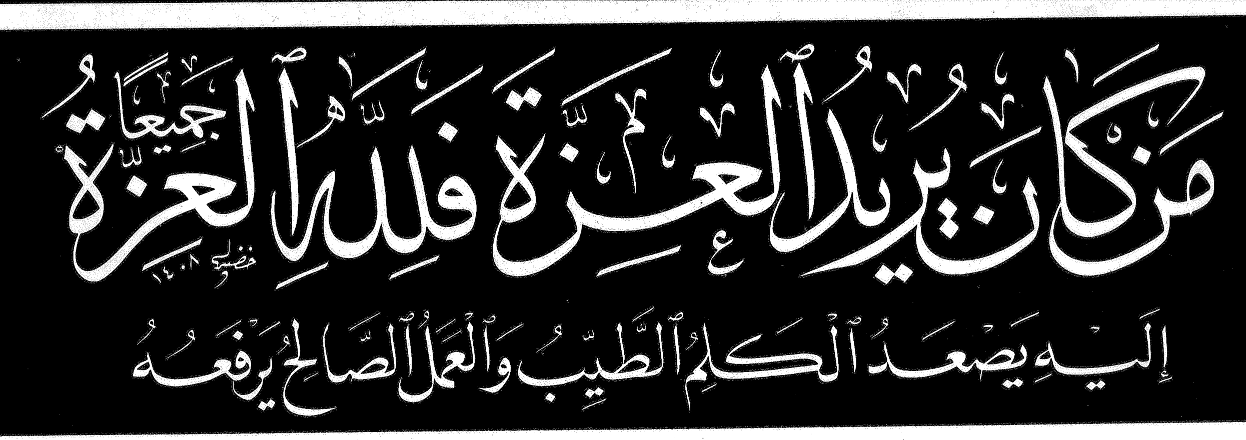
الأرواح تتصافح قبل اليد وقبل العين

خضير ١٤١٧

صديقك من وعظك وإن أبكاك

خضير ١٤١٧


وما تنفقوا من خير فإن الله به عليم
خضير
١٤١٧


من كان يريد العزة فلله العزة جميعا
خضير ١٤٠٨
إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه

قَدَّرَ اللَّهُ وَمَا شَاءَ فَعَلَ

١٤١٧

وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِن فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا

١٤١٧

وَمَن يُؤْمِن بِاللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُ

قُلْ إِنَّ الأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ

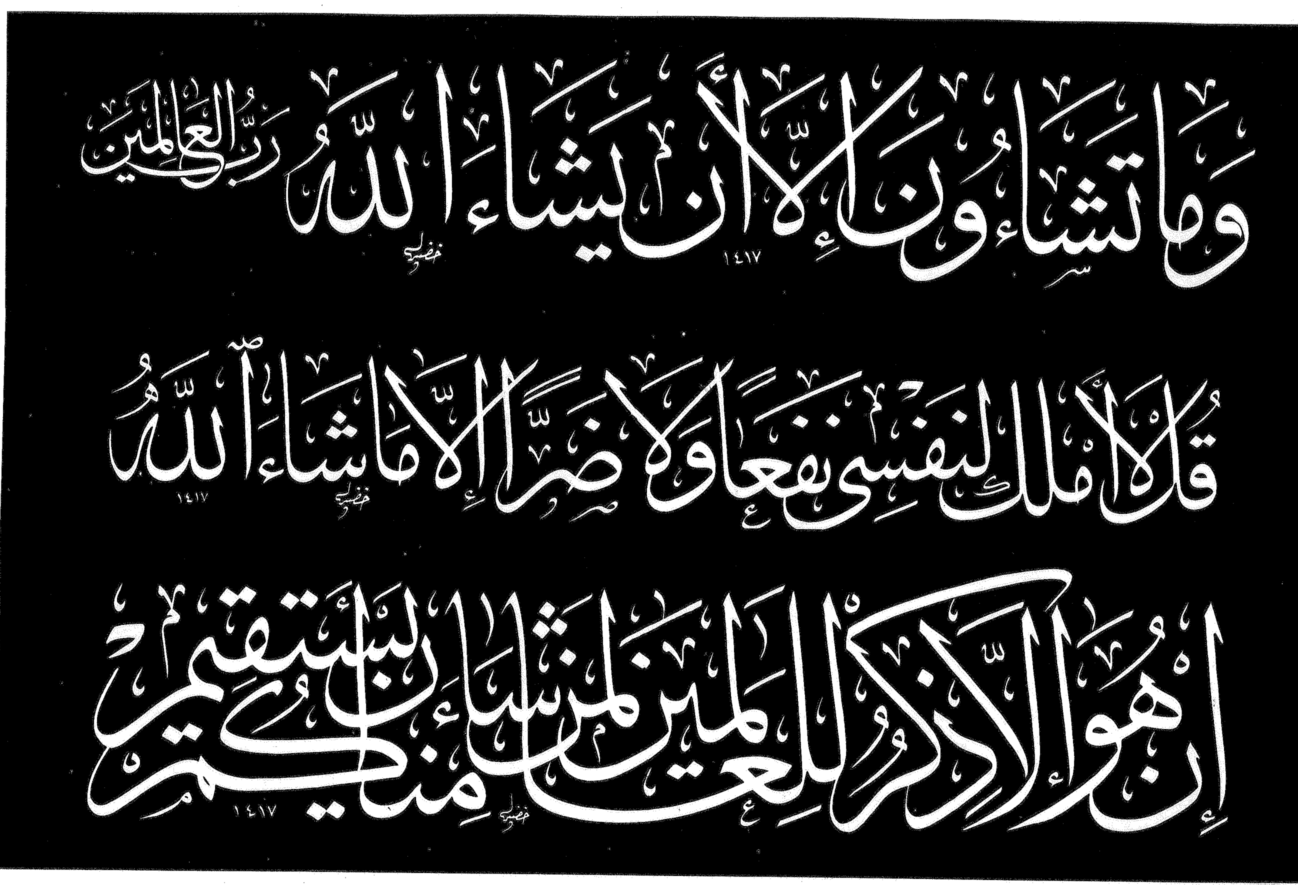
خضير ١٤١٧

سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبٍّ رَحِيمٍ

خضير ١٤١٧هـ

وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ الرِّزْقَ يَأْتِي بِقُوَّةٍ مَا أَكَلَ العُصْفُورُ شَيْئًا مَعَ النَّسْرِ

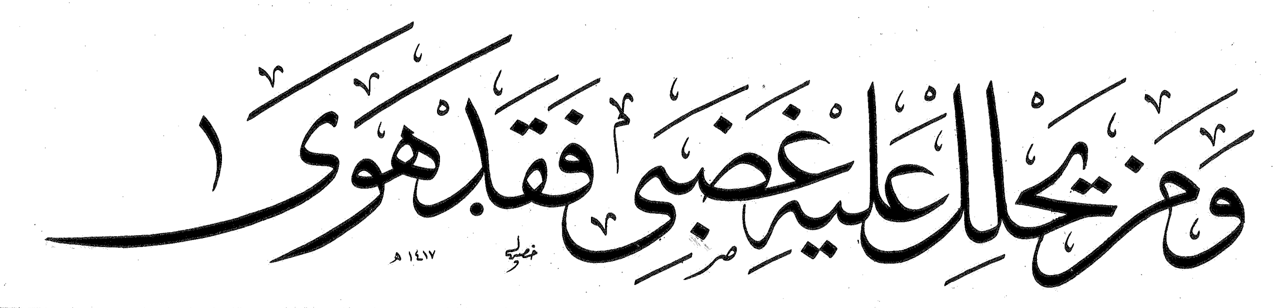
خضير ١٤١٤


وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين
١٤١٧
قل لا أملك لنفسي نفعا ولا ضرا إلا ما شاء الله
١٤١٧
إن هو إلا ذكر للعالمين لمن شاء منكم أن يستقيم
١٤١٧


وتزودوا فإن خير الزاد التقوى
١٤١٧


فاذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون
١٤١٧

كلوا من طيبت ما رزقنكم ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي



وهو على كل شيء قدير

خضير ١٤١٧


وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا
فقل سلام عليكم
١٤٠٨
كتب ربكم على نفسه الرحمة

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما

خضير ١٤٠٨

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

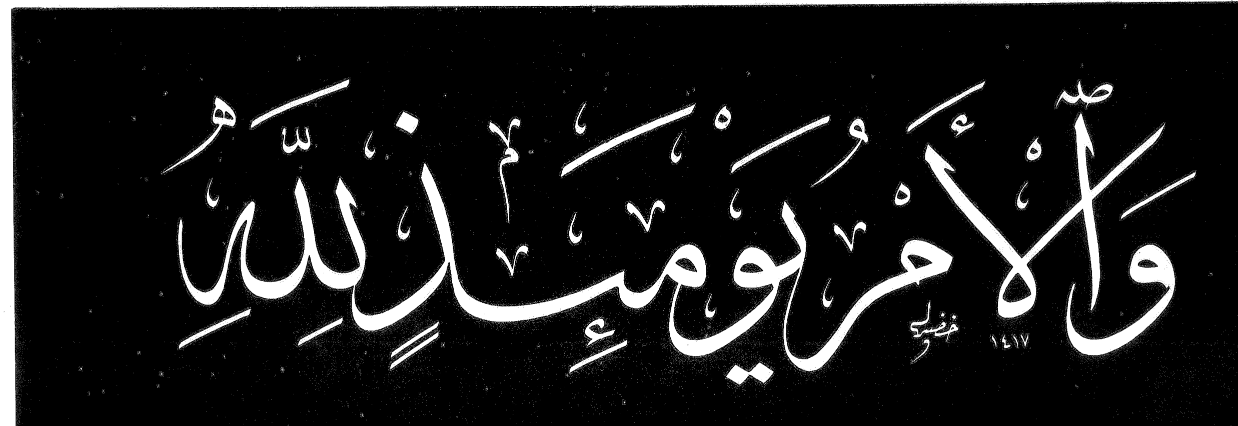
ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما

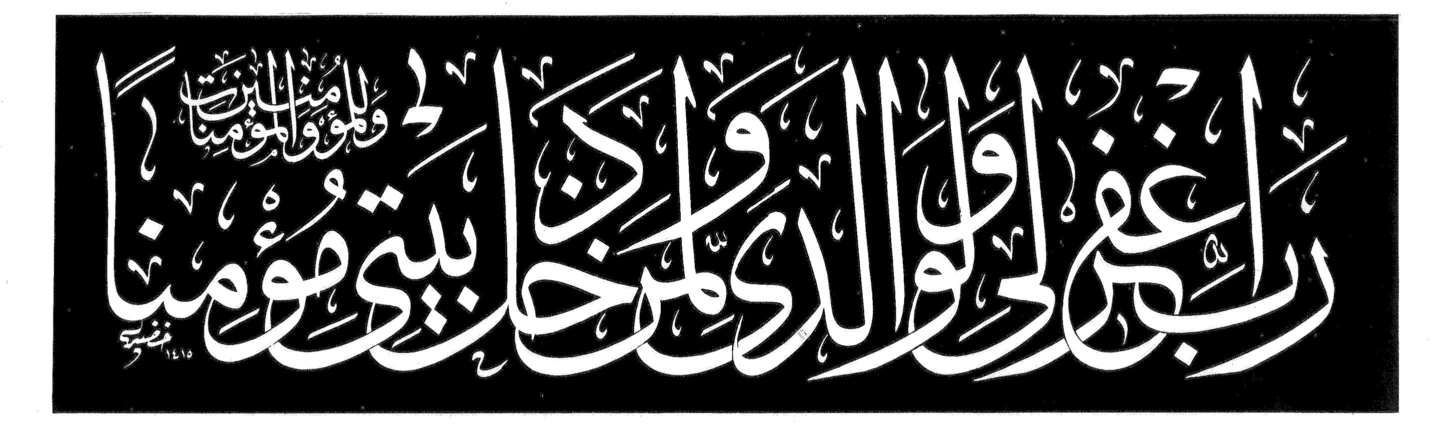
خضير ١٤٠٨

صدق الله العظيم


الخط العربي كائن حي
إذا دخل الكمبيوتر خرجت منه الروح
وسبحان الذي علم بالقلم


وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ
١٤١٧


وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ
١٤١٧


رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات
١٤١٥


وتلك الأيام نداولها بين الناس
١٤١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة

خضير ١٤٠٩






وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم



بسم الله الرحمن الرحيم ومن يولهم يومئذ دبره إلا متحرفا لقتال أو متحيزا إلى فئة فقد باء بغضب من الله ومأوىه جهنم وبئس المصير
فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى وليبلي المؤمنين منه بلاء حسنا
إن الله سميع عليم ذلكم وأن الله موهن كيد الكفرين إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح وإن تنتهوا فهو خير لكم وإن تعودوا نعد ولن تغني عنكم
فئتكم شيئا ولو كثرت وأن الله مع المؤمنين
وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى
١٤٠٣


وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر
كل في فلك
يسبحون
خضير
١٤١٨



ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار

١٤١٨

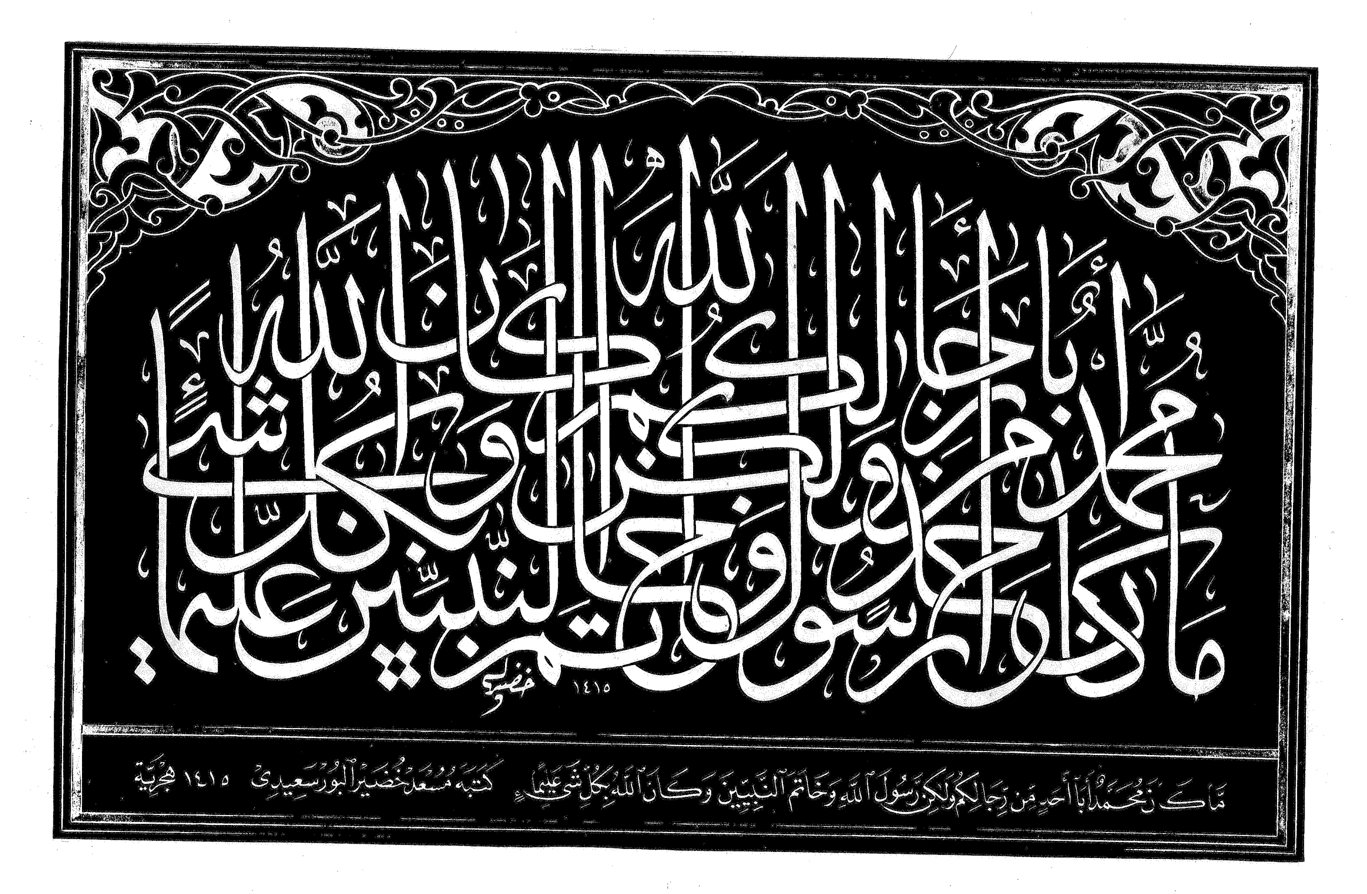
سبحان الله


إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم
١٤١٧
خضير


واصبر لحكم ربك
١٤٠٥
خضير


بسم الله الرحمن الرحيم
وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظلما ولا هضما
صدق الله العظيم

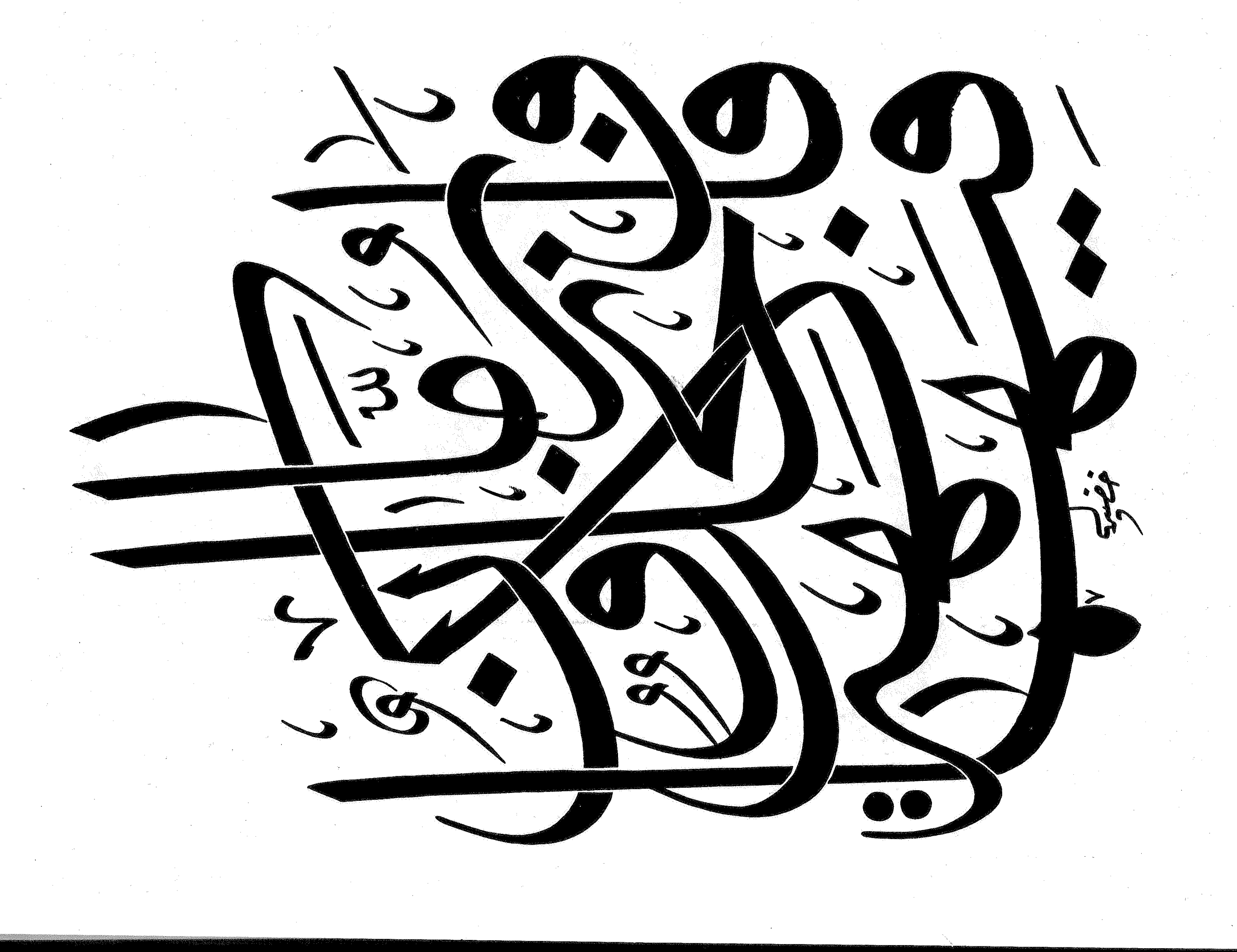

صلى الله على محمد صلى الله عليه وسلم


ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليما
خضير ١٤١٥
ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شئ عليما
كتبه مسعد خضير البورسعيدى ١٤١٥ هجرية

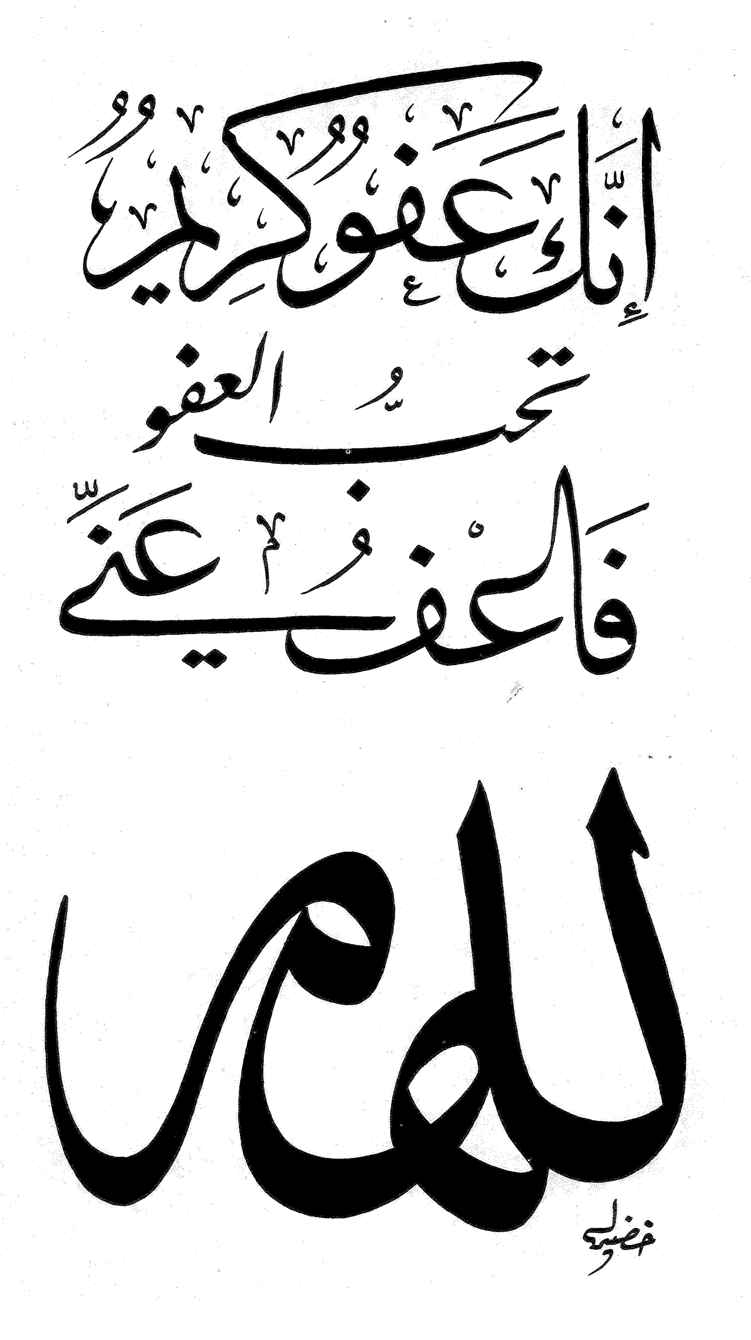

فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه
١٤١٦
لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد




إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا
فضيلي ١٤٠٠




وجد عندها رزقا


إنك عفو كريم
تحب العفو
فاعف عني
اللهم


هل جزاء الإحسان إلا الإحسان



بسم الله الرحمن الرحيم

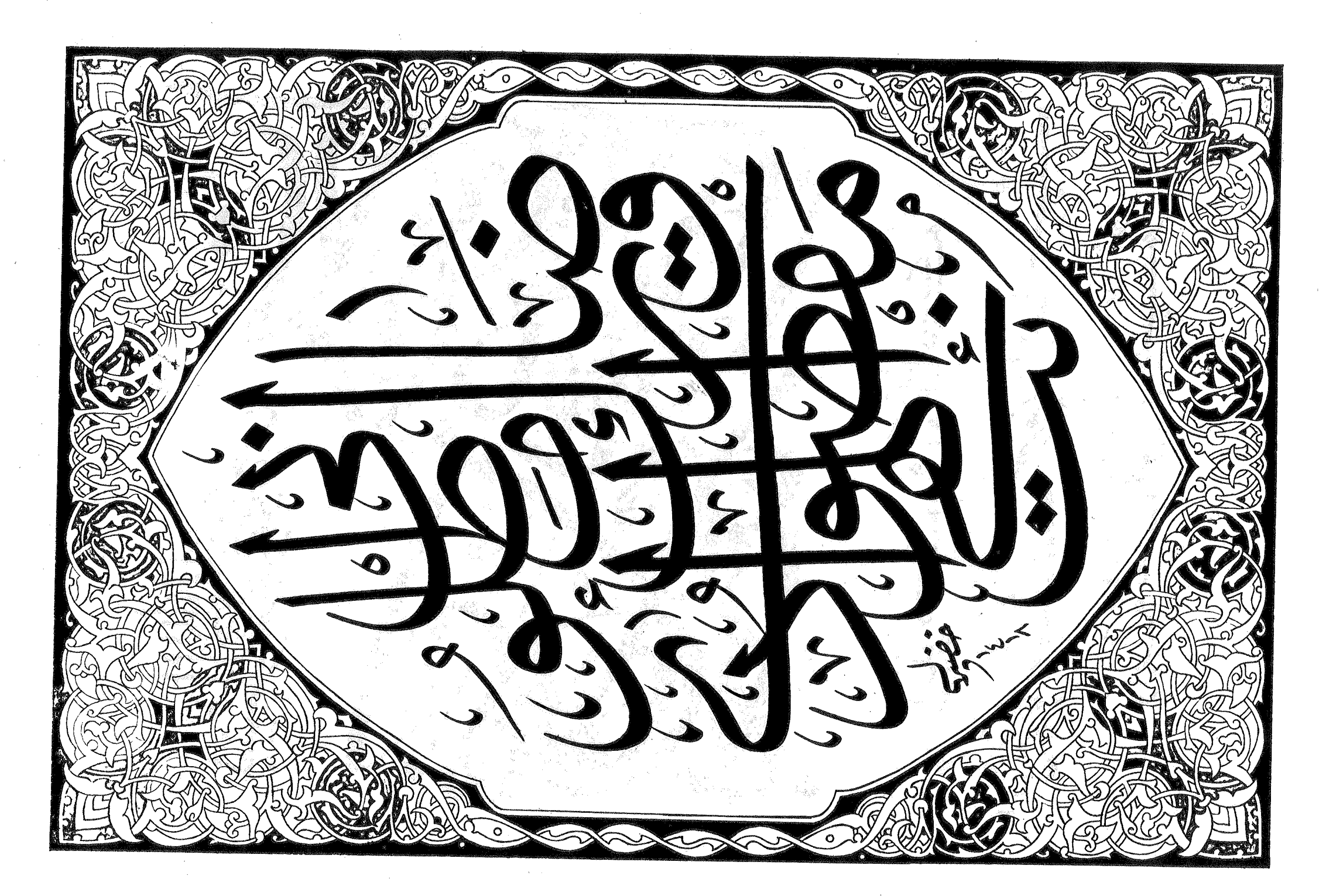
ورفع بعضكم فوق بعض درجات

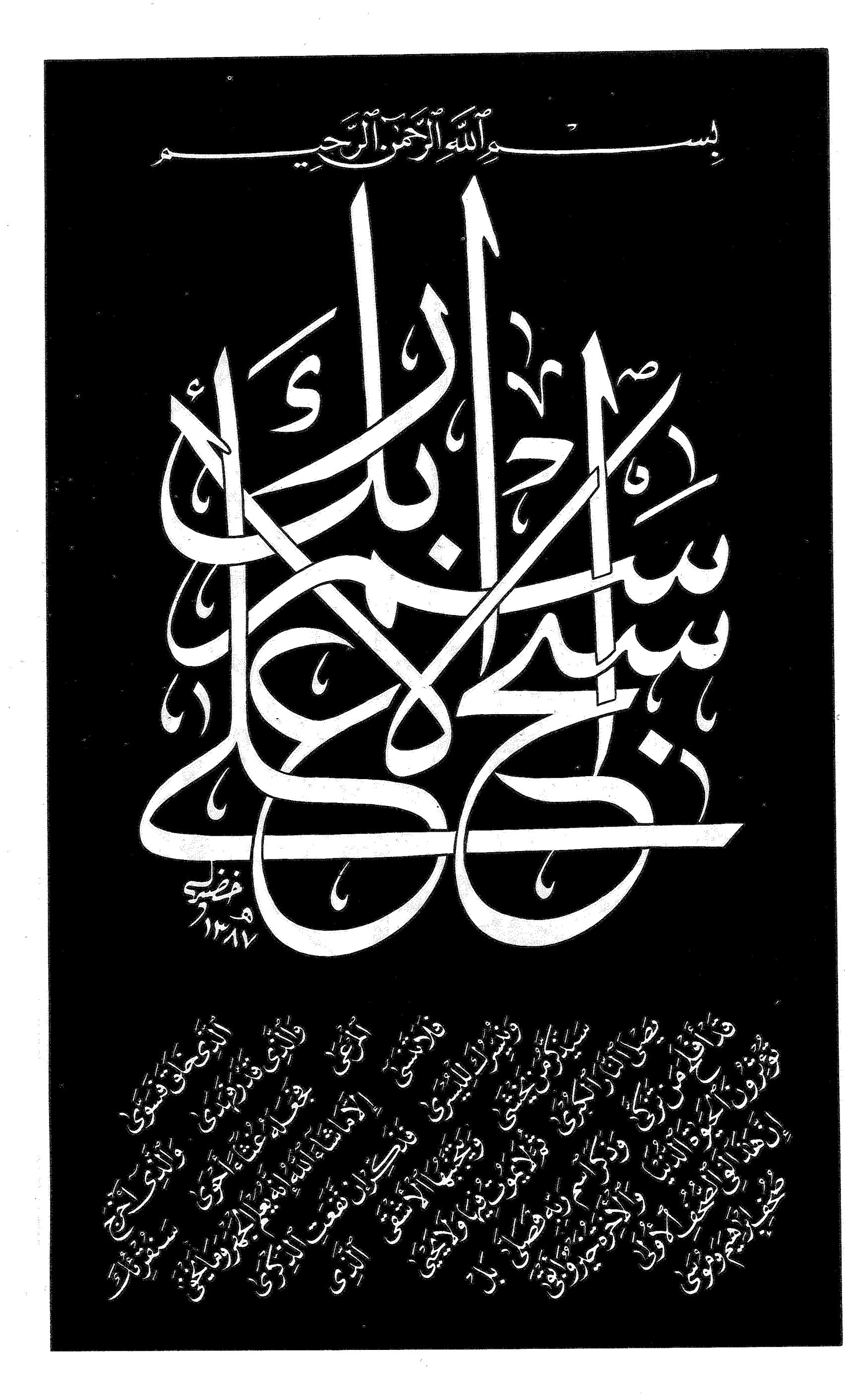
خضير ١٤٠٣

لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ

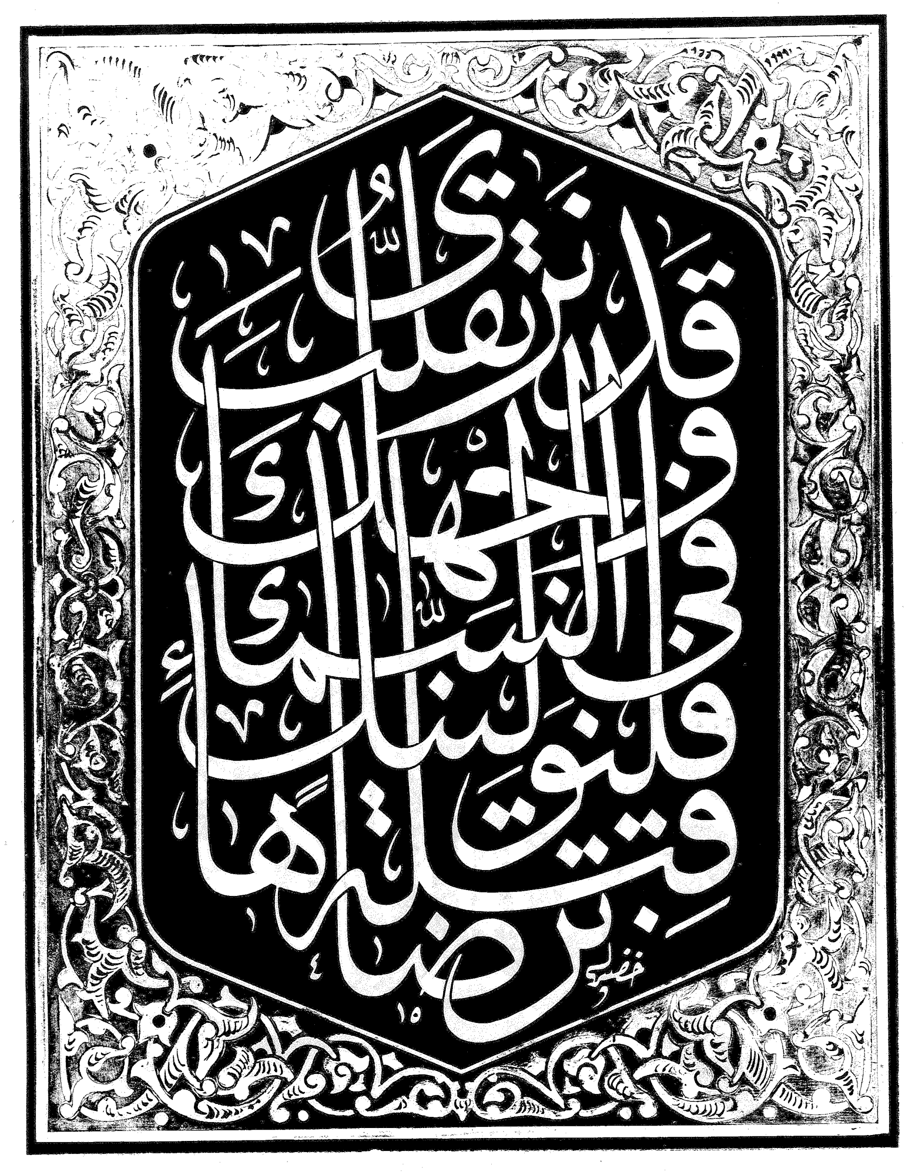
إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ

وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ



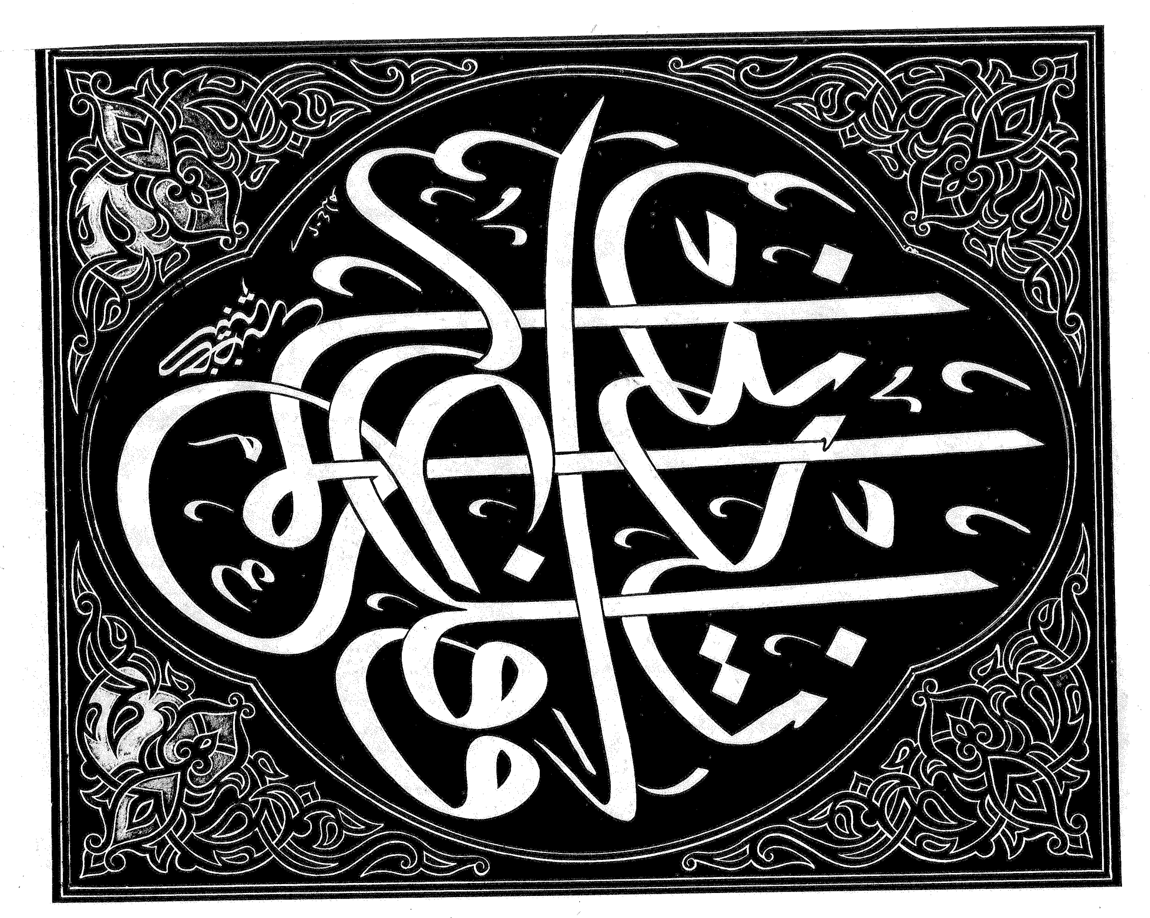

بسم الله الرحمن الرحيم
سبح اسم ربك الأعلى
١٣٨٧ هـ




قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها

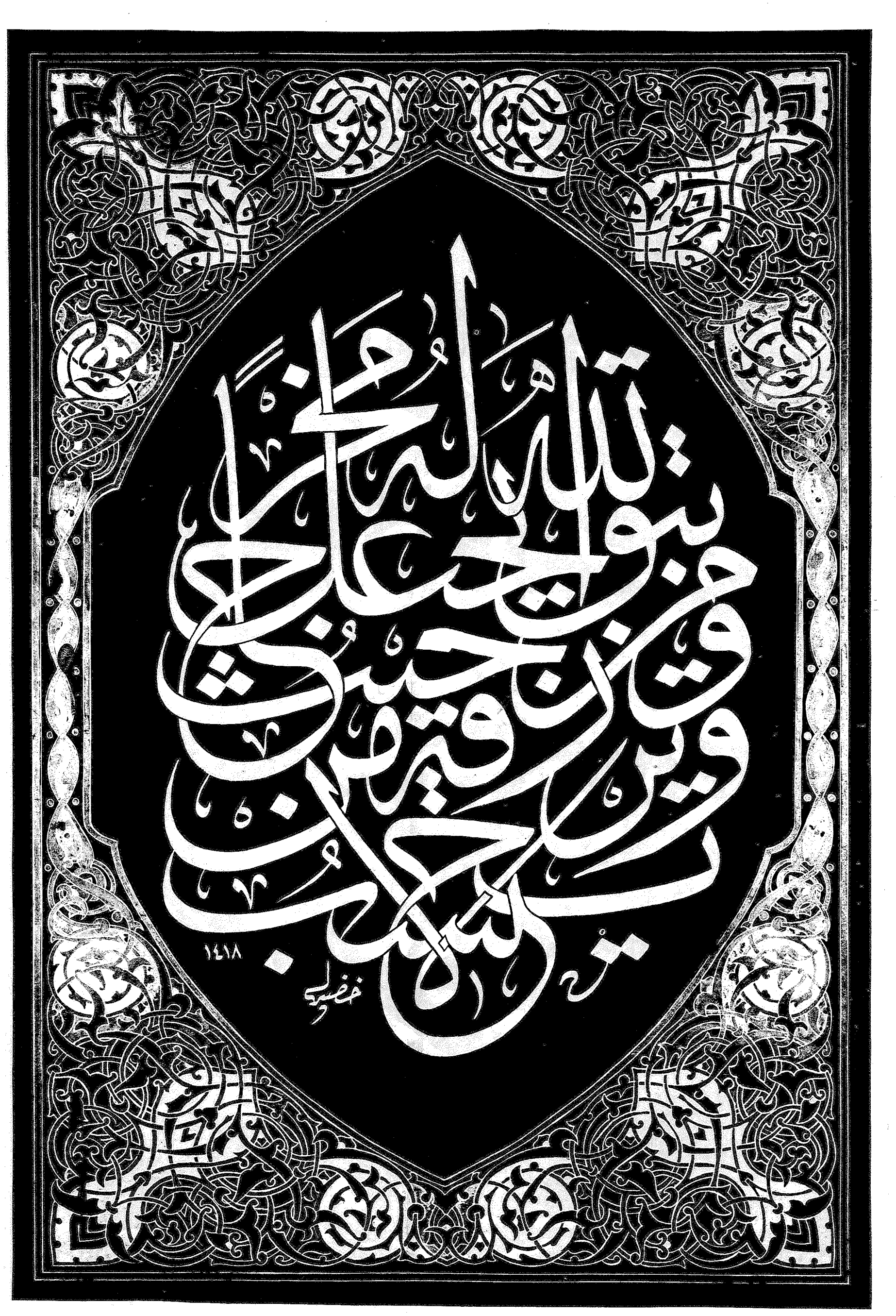


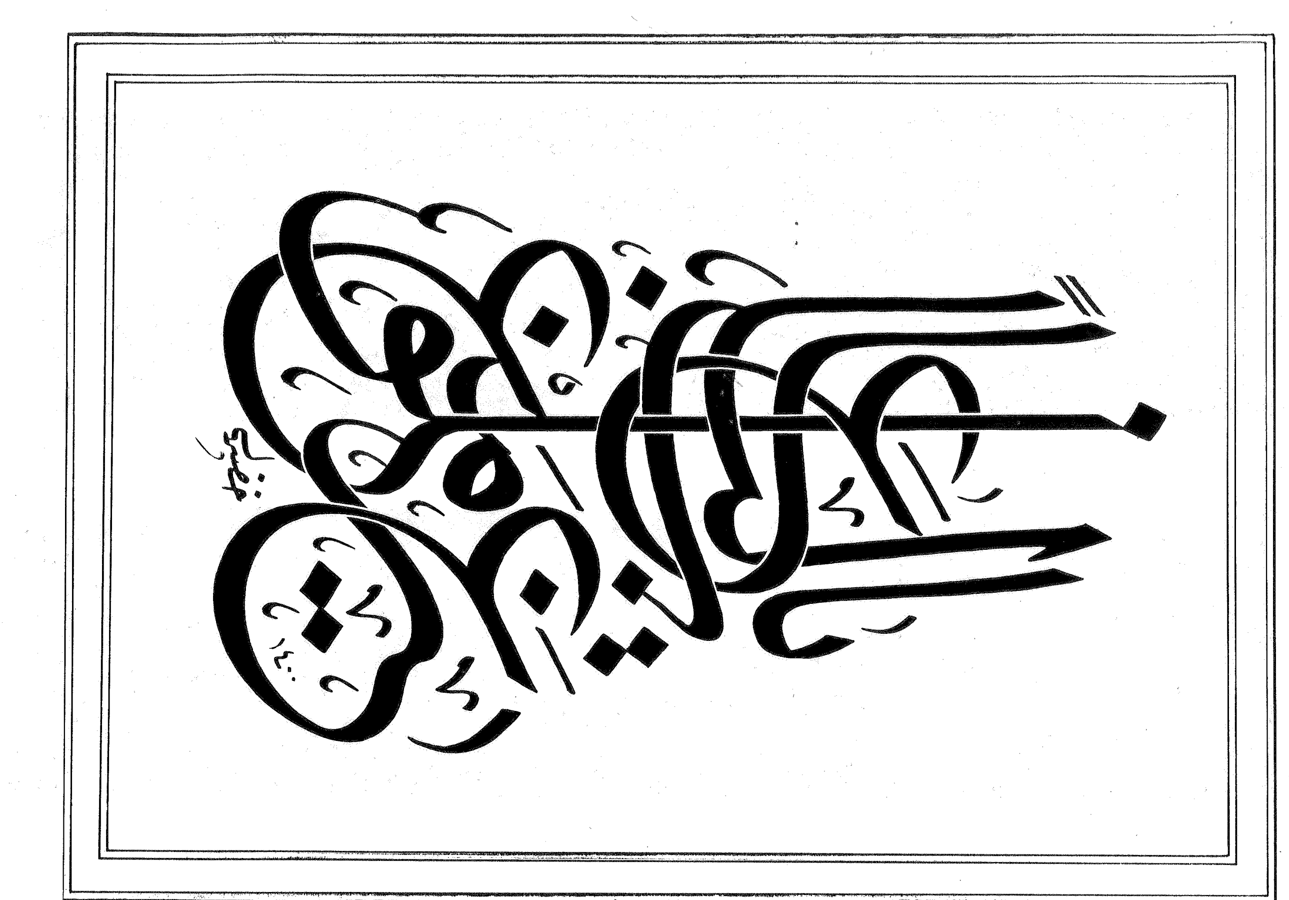
"أبيض وأسود" كتبه سعد خضير البوسعيدي رئيس قسم الخط بالتليفزيون المصري سنة ١٤١٠ هـ




رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري
١٤٠٣

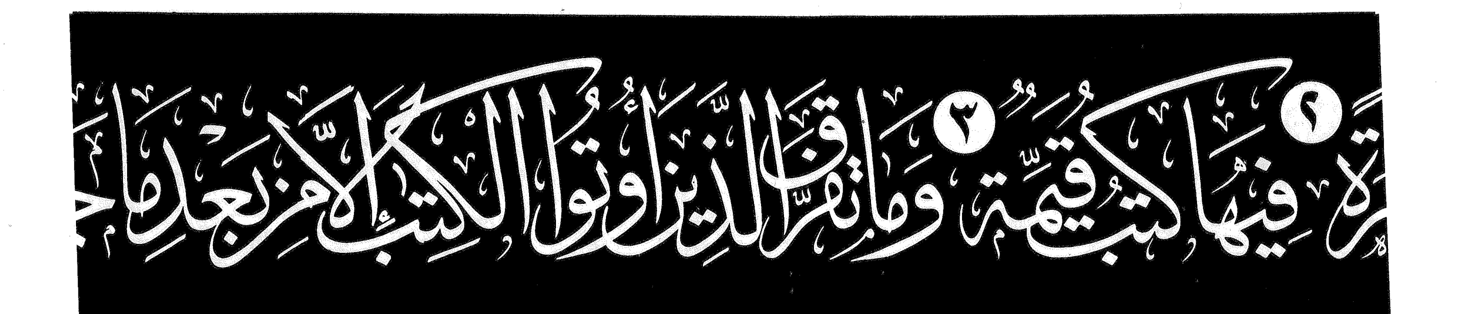

بسم الله الرحمن الرحيم
لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون
١٤١٧
سلام قولا من رب رحيم


ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب
١٤١٨



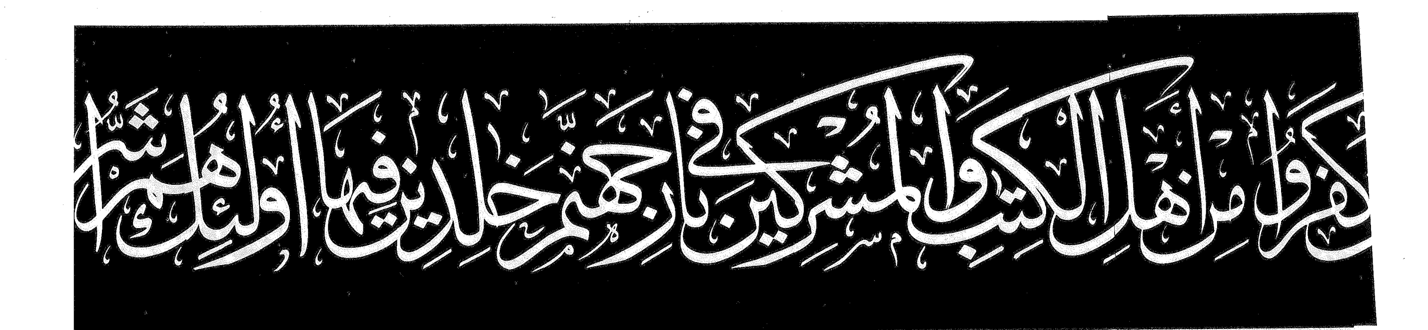

بسم الله الرحمن الرحيم لم يكن الذين كفروا من أهل الكتب و


المشركين منفكين حتى تأتيهم البينة ١ رسول من الله يتلوا صحفا مطه


رة ٢ فيها كتب قيمة ٣ وما تفرق الذين أوتوا الكتاب إلا من بعد ما ج


جاءتهم البينة ٤ وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنف


ويقيموا الصلوة ويؤتوا الزكوة وذلك دين القيمة ٥ إن الذين


كفروا من أهل الكتب والمشركين في نار جهنم خلدين فيها أولئك هم شر



البرية ٦ إن الذين ءامنوا وعملوا الصلحت أولئك هم خير البرية ٧ جزاؤ



هم عند ربهم جنت عدن تجري من تحتها الأنهار خلدين فيها أبدا رضي الله عنهم و



رضوا عنه ذلك لمن خشي ربه ٨




يد الخطاط تسبقه الى الجنة بما كتبت من آيات


وقروا كباركم توقركم صغاركم
١٤١٩


الخط نغم تعرفه يد فنان
خضير
١٤١٩
"كلمة: مسعد خضير البورسعيدي"


أخلاق الخطاط مقياس لخطه
خضير

مُصطلحات وأسماء الحروف

زلف
ألف نهائية
ألف مطلقة
مجموعة
قوسية مجموعة
صاعدة
وسطية
أخيرة
مرسلة
ترويس
باء هائية
مرسلة
زنادية
مرسلة
زنادية
مجموعة

ملوزة
ألفية
ترويس
حاء وسطية
مقعرة
مع مستلق
باء يائية مبتدأة
أخيرة
مرسلة
وسطية
حاء مبتدأة
مبتدأة مبسوطة
كشيده
مبتدأة
مجموعة
صاعدة
أخيرة
مجموعة
مبتدأة
مدغمة
مبتدأة
مجموعة

ترويس
ترويس
مجموعة
مقعرة
مرسلة
مركبة
مدغمة
مركبة مجموعة
مركبة مرسلة
مفردة مجموعة
قوسية كافية
ترويس
كاسة
قوسية أخيرة
وسطية
مبتدأة ألفية
كاسة

مفردة مجموعة — مبتدأة — مرسلة — وسطية — مفردة — صاعدة — أخيرة — مبتدأة مستلقية — وسطية

سص صد نصد ط طابطا طر لطا

عين ألفية — مبتدأة صادية — عين محيرة — فم الأسد مرسلة — مفردة مجموعة — فم الثعبان — معقودة مجموعة — معقودة مرسلة — معقودة

عاء ع ع باع باعه بع بع بعـ

مجموعة — مرسلة — مركبة مرتفعة أخيرة — مبتدأة — وسطية مع مستلق مرتفعة — وسطية معقودة — مفردة مشعرة مجموعة — مركبة أخيرة — مرسلة

ف بف فسد بف سفر ق بق بق

مبسوطة مفردة أو مبتدأة — مفردة مجموعة — مرسلة — دالية — مجموعة أخيرة — مخفية مركبة — مخفية وسطية

ك لك كابك كاسكو

مجموعة — مبتدأة — مجموعة أخيرة — مثلثة — مرسلة — أخيرة — مركبة مدغمة أخيرة — مفتولة صاعدة — مفتولة مقلوبة — مدغمة مسبلة — مثلثة نازلة

فائية ملوزة صاعدة — مدغمة صاعدة — مدغمة وسطية — مجموعة — مدغمة كافية — مرسلة — مركبة مدغمة — مركبة مجموعة أخيرة — عين الهرة — أذن فرس وسطية — مدغمة — مفردة مثلثة

أذن فرس مبتدأة — مدغمة — ملحقة مردفة — مرسلة — مجموعة — مجموعة مركبة — مرسلة مركبة — مرشوقة — مثلثة — مركبة مرشوقة — مجموعة

مرسلة — راجعة — مركبة مجموعة أخيرة — مركبة راجعة — ميزان — دوفر — سكون — فتحتين لتشديد — يستعمل مد وكسرة


١٤١٨ هـ